

Содержание

посвященный становлению отечественных ИТ-компаний. Александр Митта покажет русский авангард. Marvel Entertainment представляет очередной фильм про Стива Роджерса: американский супергерой объединится с бывшим агентом КГБ. В издательстве «Махаон» выходит новая книга Евгения Гришковца. Американская певица и автор песен Сюзанн Вега, прославившаяся в конце 1980-х песней Tom's Diner, выпустила новый альбом. Константин Хабенский принимает участие в благотворительном проекте, направленном на развитие творческих способностей у детей. В Москве в Государственном историческом музее проходит выставка «Японская бронза эпохи Мэйдзи». **62**

ОБЛОЖКА: СЕРГЕЙ ЖЕЛТО. ФРАГМЕНТ ПОЛКАТА М. И. ИШМАЕВОВА

ПОВЕСТКА ДНЯ

4

разное

О НЕИЗБЕЖНЫХ ШАГАХ

9

ТЕМА НЕДЕЛИ

редакционная статья

11

ВРЕМЯ ПАЧКАТЬ РУКИ

СЛУШАЙ ЗАВОДСКОЙ ГУДОК

13

Эпоха постиндустриализма заканчивается, на повестке дня — развитие промышленности. Если Россия не проведет масштабной реиндустриализации, она может выпасть из истории

РУССКИЙ БИЗНЕС

КЛУБ ДЛЯ ПОИСКА ДОХОДОВ

22

Медиакоммуникационный союз объединил под своей крышей операторов связи и владельцев телеканалов. С его помощью участники рынка намерены наладить коммуникацию друг с другом и повысить монетизацию отрасли

«ЦЕНА — ЭТО ГИГИЕНИЧЕСКИЙ ФАКТОР»

24

Совладелец красноярской ГК «Командор» — о том, как построить технологичную торговую сеть с нуля, что сдерживает рост и что приведет к кооперации с конкурентами из других регионов

ГСС подписали меморандум о сотрудничестве с пулом китайских компаний. Новый вариант проекта развития Московского железнодорожного узла до 2025 года, подорожал в полтора раза, до 2,27 трлн рублей

29

ОРУЖИЕ БУКИНИСТА — ЗНАНИЯ И ЧУТЬЕ

30

«КЛЮЧ К ГЛОБАЛЬНОМУ ЛИДЕРСТВУ ЛЕЖИТ НА ВОСТОКЕ»

32

Вице-президент по экономике и финансам «Роснефти» Святослав Славинский — о том, как быстро интегрировать новые активы, сколько будет стоить нефть, добытая на шельфе, и чего ждать от азиатских рынков сбыта

МЕЖДУНАРОДНЫЙ БИЗНЕС

ОТ РЕВОЛЮЦИИ СЛАНЦЕВОЙ
К РЕВОЛЮЦИИ НА УКРАИНЕ

39

Обострение ситуации вокруг Украины, в частности угроза введения санкций против российского энер-

гетического сектора, свидетельствует об обострении борьбы на мировом рынке энергоносителей

ЭКОНОМИКА И ФИНАНСЫ

ИГРАТЬ СВОИМИ КАРТАМИ

42

Россия на собственном опыте убедилась, что международное влияние Visa и MasterCard может быть использовано в политических целях. Теперь чиновники отчаянно ищут пути к построению национальной платежной системы

НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ

ПРОДЛИТЬ ЖИЗНЬ РЕАКТОРА

46

Очередной «энергетический Нобель» вручили за технологии ядерной безопасности

ПОЛИТИКА

ПОЧЕМУ РОССИИ НЕ НУЖНА
ЕЩЕ ОДНА РЕВОЛЮЦИЯ

48

Борьба с государством и со страной под видом борьбы за свободу — застарелая проблема отечественного либерализма, стоявшая России двух исторических обвалов. Впрочем, сегодня у нас есть все шансы избежать повторения ошибок прошлого

САЛАФИТСКИЙ МЕЖДУСОБОЙЧИК

51

Катар пытается оспорить влияние Саудовской Аравии на арабские страны и их периферию. И за это подвергается наказанию

ОБЩЕСТВО

ОТЛИЧНИКИ НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ

54

Рейтинговое агентство «Эксперт РА» впервые подготовило рейтинг высших учебных заведений СНГ. Лучшими на постсоветском пространстве оказались российские и украинские вузы

КУЛЬТУРА

КОМПОЗИТОР НА ГРАНИ

ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО СДВИГА

58

Глобальные исторические процессы заставляют современных композиторов искать ответ на вопрос, как должна существовать их музыка. Практика концертных исполнений их не устраивает, но других вариантов пока нет

Кристоф Ган снял свою версию «Красавицы и чудовища». В прокат выходит «Стартап» — фильм,

КНИГИ

64

HI-END

66

ИНДИКАТОРЫ

108

ФИНЛЯНДИЯ

69

НЕДВИЖИМОСТЬ

75

РОССИЙСКИЙ АУДИТ

91

на улице правды

ОН ВЗЯЛ ПАРИЖ

112

НОВЫЙ БИЗНЕС

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
О ТОМ, КАК МОЖНО
ЗАРАБАТЫВАТЬ ДЕНЬГИ
В РОССИИ



Ручное производство французских деликатесов из настоящего мяса в центре Москвы



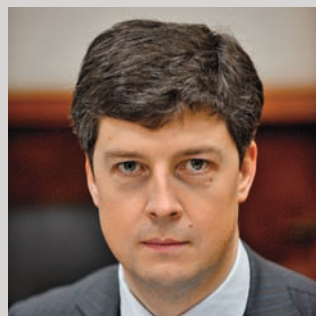
Метод горячей металлизации — лучший способ защиты стальных строительных конструкций от коррозии



Компания «ААР Рус» построит крупнейший в России центр технического обслуживания и ремонта авиационной техники

ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОЕКТА
«НОВЫЙ БИЗНЕС»:
<http://expert.ru>

ЛЮДИ НОМЕРА



ОЛЕГ ГОТЕПЯН

СВЯТОСЛАВ СЛАВИНСКИЙ

«Если посмотреть на нашу историю за 2013 год и на одном листе бумаги слева написать все, что писали уважаемые издания относительно планов и идей “Роснефти”, а справа — то, что мы на самом деле осуществили, это будут две разные и ни в чем не совпадающие картины».

32



ВЛАДИМИР ВОЛКОВ

ОЛЕГ СИПЕТЫЙ

«Местных производителей мы можем контролировать на предмет качества продукции. Опять же, снижаются затраты на логистику. К примеру, курицу можно привезти и из Омска — там хорошие производители. Но нет гарантий сохранности качества: зимой — холодно, летом — жарко. Максимальное транспортное плечо, чтобы фреш доставлять, — 600 километров. Новосибирск, к примеру, уже не входит в этот радиус, самое далекое на юге — это Саяногорск».

24



РИА НОВОСТИ

ЕВГЕНИЙ САТАНОВСКИЙ

«Если придется выбирать между саудовским руководством и катарским, США выберут последних. Над молодым эмиром не висит тень “Аль-Каиды”, он, в отличие от Эр-Рияда, не претендует на атомную бомбу (саудовцы ее практически наверняка получают из Пакистана, и это еще раз покажет нелепость Обамы как президента). Катар же представляет собой приемлемое для США будущее арабского мира».

51

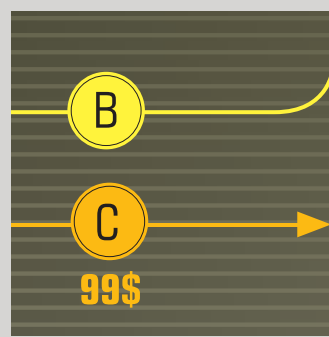
ПРОГНОЗЫ НОМЕРА



ИГОРЬ ШАПОШНИКОВ

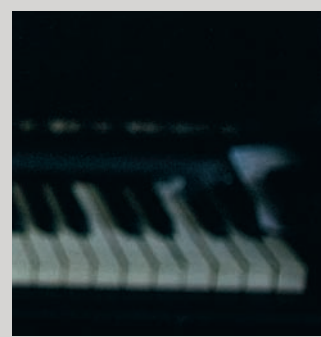
Как монетизировать контент, на чем могут зарабатывать производители и операторы связи, что интересует зрителя и какова его покупательная способность — основные вопросы, на которые предстоит ответить Медиакоммуникационному союзу.

22



Китайский опыт, когда транзакции внутри страны маршрутизируются местным процессингом, может стать моделью для России. Но важно, чтобы технология была совместима с используемой на рынке и не потребовала колоссальных средств для технического перевооружения банков.

42



МАРИЯ ПИТЕШКОВА

Современная музыка никогда не выйдет из своего гетто. Та публика, которая существует, желает слушать тех же Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского. Никто не говорит, что надо упразднить публичный вид музыки. Говорится лишь о том, что есть contemporary art и он не принимается этой публикой, он не нужен этой публике и не надо ее к нему приучать.

58