

Братьев не оставляют в беде

Участвовал в боях и своими глазами видел происходящее в Новороссии казачий есаул из Твери Алексей Чугунов, который недавно вернулся из Донбасса. Он убеждён, что Россия и все мы, её граждане, не вправе оставить в беде наших братьев-славян. Ведь им сейчас многое предстоит начать с нуля. И ещё неизвестно, сколько продлится в шахтёрском краю мирная передышка.

СТР. 2

Неузнанное, невиденное, незабытое...

XIX фестиваль архивного кино «Белые Столбы», посвящённый Госфильмофондом РФ юбилею

Победы, показал 55 фильмов за 4 дня! Тема войны и её осмысление в национальных кинематографиях стран-участниц – союзников, врагов и освобождённых – стала основной...

СТР. 8

Ведь уже переболели

Возврат на телевидение «Исторических хроник» Николая Сванидзе многих удивляет. Какие могут быть осложнения?

СТР. 10

Мировая словесность: взгляд из XXI века

Совместный проект МГУ имени М.В. Ломоносова и «Литературной газеты» продолжает профессор МГУ, заведующий отделом литератур народов РФ и СНГ Института мировой литературы РАН Казбек Султанов.

СТР. 11

А книги всё ждут...

Книги, пострадавшие от огня и воды в сгоревшей библиотеке ИНИОНа, нуждаются в срочной «эвакуации». То, что не погубило в огне, с наступлением тёплых дней может уничтожить грибок. Помощь волонтеров приветствуется.

СТР. 12

На прошлой неделе наш сайт [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru) посетили 34845 человек. Заходите!



9 770233 430004 1 5 0 1 0

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА  
Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

## Поморская душа

### Юбилей Владимира Личутина



Фотол Евгений

Владимир Личутин – это не только впечатляющий объём текстов, не только особый, ни с чем не сравнимый язык, не только целостность и принципиальность натуры. Это прежде всего явление, без которого русская литература была бы не вполне русской.

Он ворвался в отечественную словесность в 70-е, ворвался с Севера, как ветер, чьё дуновение невозможно не заметить. Он укоренился в стане почвенников, но даже в нём выглядел особенным, неповторимым: сам себе тенденция, сам себе литературный круг. Его не баловали критики, к нему настороженно относилась советская цензура, но родники его таланта никто не в силах был остановить, и они достигали читателя, покоряя свежестью и первозданной чистотой.

Он родился в 1940-м, за год до страшной войны. Его детство совпало с гигантским изломом судеб, и он всю жизнь потом шёл по этому излому, стремясь силой своего дара смягчить его, спрятать, чтобы участь соотечественников хоть чуть-чуть облегчилась. Посталинская оттепель была не так уж заметна в тех северных краях, где большей частью проходила молодость писателя, и потому его творческий стержень из твёрдого хрусталя не подтаял, остался неврежденным. Он помог ему обрести свой литературный голос, и уже в 70-х его раскаты зазвучали от Беломорья по всей стране, а возможно, и дальше.

Владимир Личутин находил применение своему таланту, описывая простых людей, своих земляков. Он до тонкостей знал их нелёгкую жизнь, но никогда не допускал на страницы ничего низменного. Он возвышал их обиход волшебным перебором слов, создав столь своеобразный стиль, что даже эстетически крайне далёкие от него литераторы признали его уникальность. В роковые для Отечества 80–90-е он ни секунды не задумывался, чью сторону принять, на дух не принимая крикунов-компрадор. Он не прятался от общественной жизни, принимал все вызовы времени, а сам ваял свой монументальный «Раскол», пристально вглядываясь в историческое прошлое, дабы открыть в нём секрет настоящего.

Он способен исцелить словом от уныния пуще любого лекаря. Он русский маг.

Владимиру Личутину исполняется 75 лет, но как-то не верится, что он подводит творческие итоги. Именно от него ожидаешь в ближайшее время подлинного шедевра. И потому, желая в эти дни ему здоровья и благоденствия, хочется добавить ко всем здравиям: сейчас Россия особенно нуждается в таких художниках слова, как вы, Владимир Владимирович!

Продолжение темы на стр. 5 и 15

### АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

## Сильная, но не агрессивная, или Какой видят свою страну россияне



Чем дышит наше общество, что особо волнует сограждан, чего они ждут от завтрашнего дня? Непростые вопросы. Недавно Институт социологии РАН обнародовал результаты общенационального аналитического исследования «Российское общество в контексте новых реалий», проведённого в ноябре минувшего года. Об итогах опроса корреспондент «ЛГ» беседует с директором Института социологии РАН, доктором философских наук, академиком РАН Михаилом ГОРШКОВЫМ.

— Михаил Константинович, знаю, что у вас есть свой подход к проведению социологических исследований, хотя, казалось бы, давно сложились общепринятые стандарты. В чём состоит ваша «фирменная» особенность?

— Большинство социологических центров ограничивается получением так называемой зондажной, оперативной, описательной информации, рассчитанной на выявление реакции общества на происходящее «здесь и сейчас». Нас же, академических социологов, интересует не только реакция граждан сама по себе. Мы стремимся понять её сущностные причины, обусловленность как новыми обстоятельствами жизни, так и ранее сложившимися социальными практиками людей. Стремимся учитывать различия, которые вытекают не только из их

демографических, но и социально-типологических характеристик и особенностей принадлежности к тем или иным статусным и территориальным сообществам. При таком подходе есть основания претендовать не просто на получение «социологического среза» общества (как часто определяют результаты массовых опросов), а на нечто большее. Появляется возможность точнее видеть картину общества, как бы почувствовать его дыхание не в плоскостном отображении, а в голографическом, объёмном виде. Ну а такой — на выходе — социологический продукт может быть гораздо ценнее по своим потребительским качествам.

— В прошлом году после развязывания киевскими властями антитеррористической операции на юго-востоке Украины, которая вы-

лилась в гражданскую войну, после введения Западом санкций против России наше общество оказалось перед лицом новых политических и социально-экономических реалий, новых вызовов и угроз. Что показывает ваша «голография»?

— К концу 2014 года произошёл рост числа граждан (с 43% до 53%), которые считают ситуацию в стране напряжённой, кризисной. Ресурсом роста стало снижение доли тех, кто ранее затруднялся дать конкретную оценку происходящим процессам.

Основной «узел», который связывает ныне в самосознании россиян опасные, тревожные внутренние и внешние события и процессы, — это прежде всего трагедия на Украине, война фактически вблизи границы с Россией. Попытки втянуть нас в военные действия на Украине, расширение НАТО на восток и всё, что за этим стоит, составляют, по мнению наших сограждан, основу повестки сегодняшнего дня. Если в 2011 году 62% респондентов считали, что основные угрозы внутри страны, то три года спустя таковых в три с лишним раза меньше — всего 18%. А 61% опрошенных заявляют теперь обратное.

— Навязчивым тезисом западной пропаганды является указание на якобы возродившиеся и нарастающие имперские амбиции России. Это, правда, но большей мере связывают с именем нашего президента, но при этом не отрицают, что его поддерживает абсолютное большинство граждан. Так что мы с ним вместе — «империалисты»?

— Полученные данные ясно показывают, что в российском обществе экспансионистские, имперские устроения не имеют широкого распространения. Хочу особо подчеркнуть, что желаемая всеми цель — «великая держава» — в массовом сознании не содержит внешней агрессивной направленности. Российское достоинство обусловлено неприятием попыток США и ряда государств ЕС поставить Россию в неравное положение. Граждан также мало привлекает и некая «мессианская» составляющая российского величия. Респонденты прямо высказываются за реализм во внешней политике, за соотношение нынешних возможностей страны и тех целей, которые она перед собой ставит.

Окончание на стр. 3

### КНИГА НЕДЕЛИ



Владимир Личутин. **Фармазон:** Повести, роман, Собрание сочинений в 12 т. — М.: Вече, 2015. — 512 с. — 3000 экз.

В первый том 12-томного собрания сочинений Владимира Личутина вошли лучшие произведения из «Поморских хроник», написанных в 70-е годы прошлого века. По ним видно, что автор вошёл в литературу уже сформировавшейся личностью, со своим миром, системой воззрений, безупречным чувством языка. В том вошли повести «Вдова Нюра», «Крылатая Серафима» и роман «Фармазон». Из поморского цикла сам автор мыслит их наиболее удавшимися и наименее пострадавшими от цензурных обстоятельств. Судьбы людей Беломорья, их быт, взаимоотношения, их сокровенность и чистота, их человеческая незабываемость — вот те скрепы, на которых держится ранняя проза Личутина. «Вдова Нюра», созданная в 1973 году, непросто пробивалась к советскому читателю, увидев свет лишь в 1978-м. Главный женский образ по праву считается одним из ключевых в классической череде литературных ликов крестьянских вдов. Повесть «Крылатая Серафима» родилась из личных впечатлений писателя от матери одного своего литературного знакомого, поэта Журавлёва-Печерского. Несколько дней, проведённых в доме женщины, её самобытные рассказы вдохновили Личутина на создание объёмного текста, пронизанного неожиданными психологическими и сюжетными коллизиями. Роман «Фармазон», давший название всему тому, венчает «Поморские хроники» не только хронологически, но и идейно.

Любопытно, что ранняя проза Личутина побудила причислить его в к двум весьма отличающимся друг от друга направлениям: «деревенская проза» и «проза сорокалетних». И та и другая попытки выглядят весьма условно, поскольку для деревенщиков-реалистов Личутин всё же слишком космичен и укоренён в стиль, а для «сорокалетних» — чересчур равнодушен к урбанистической эстетике.

Факт появления собрания сочинений Владимира Личутина отраден сам по себе. Но в этом случае стоит отметить ещё и редколлегия во главе с Аллой Большаковой. Филологи снабдили собрание крайне интересными комментариями, провели текстологическую и библиографическую работу, придав проекту так необходимую в наше время основательность и академичность.

### УСПЕХ

## «Самый лучший» — Александр Ширвиндт



ИТАР-ТАСС

В Санкт-Петербурге прошла юбилейная церемония вручения Российской национальной актёрской премии имени Андрея Миронова «Фигаро».

Премия по традиции была вручена в трёх основных номинациях: «Лучшие из лучших» (за блистательное исполнение ролей на российской театральной сцене), «За служение русскому репертуарному театру» и «За служение театральному Отечеству».

«Самым лучшим» в этом году признан народный артист России, художественный руководитель Московского театра сатиры Александр Ширвиндт. Лауреата поздравил с наградой губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко. Он отметил, что престижная театральная премия вручается в день рождения Андрея Миронова — великого русского актёра, человека, который внёс огромный вклад в развитие российского искусства и при жизни стал легендой.