

иск<sup>А</sup>

Карль Гроосъ

ПРОФЕССОРЪ ФИЛОСОФІИ ВЪ БАЗЕЛЬСКОМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ.

ВВЕДЕНІЕ  
ВЪ  
ЭСТЕТИКУ.

ПЕРЕВОДЪ СЪ НѢМЕЦКАГО

А. ГУРЕВИЧА.

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

Л. А. СЕВА.

Южно-Русское книгоиздательство  
Ф. А. Иогансона.

Кіевъ.

Харьковъ.

Дрәперъ.

## ИСТОРИЯ УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЕВРОПЫ.

Переводъ М. В. Лучицкой. Подъ редакціей проф. Н. В. Лучицкаго.  
Кіевъ 1897 г. Ц. 1 р. 50 к. 2-е изданіе.

Издавая переводъ знаменитой книги Дрәпера по столь небывало дешевой цѣнѣ, мы руководствовались единственно стремленіемъ сдѣлать эту книгу общедоступной для всѣхъ. Незначительная стоимость, прекрасное изданіе, блестящій переводъ подъ редакціей такого компетентнаго лица, какъ пр. Лучицкій, сдѣлали то, что книга эта встрѣтила единодушный пріемъ со стороны публики и критики, такъ что 2-е изданіе осталось у насъ лишь въ ограниченномъ числѣ экземпляровъ.

Г. Фр. Кольбъ.

## ИСТОРИЯ ЧЕЛОВѢЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ,

ВЪ ДВУХЪ ТОМАХЪ,

съ подробнымъ очеркомъ формъ государственнаго правленія, религіи и развитія свободы и благосостоянія народовъ.

Переводъ съ 3-го нѣмецкаго изданія, переработаннаго по самымъ новѣйшимъ историческимъ изслѣдованіямъ, подъ редакціей А. А. Гуревича.

Все сочиненіе, около 1,000 стр. коммодной печати, печатано четкимъ шрифтомъ на прочной бумагѣ.

Цѣна 3 р. 50 к.

Капитальный трудъ Г. Фр. Кольба, нѣстнаго статистика и демократическаго дѣятеля, постепенно подвергался исправленіямъ и въ послѣднемъ изданіи, съ котораго сдѣланъ новый переводъ, былъ значительно переслѣланъ восьмидесятилѣтнимъ авторомъ, сообразно новѣйшимъ успѣхамъ знанія и требованіямъ исторической науки. Въ наше время исторія перестаетъ отдавать преимущество изображенію событій и біографій вождей и ихъ приключеній, отрѣшается съ такъ называемыхъ патріотическихъ легендъ, и, удѣляя значительное мѣсто народнымъ массамъ, обращается къ изученію экономической, государственной, общественной, умственной, правственной, религіозной и эстетической стороны прошедшей жизни рода человѣческаго. Такая культурная исторія составляетъ задачу и стремленіе большинства историковъ нашего времени. Цѣль ея—не только знакомить читателя съ судьбами и дѣятельностью народовъ, примкнувшихъ къ государственному и духовному развитію, но и возбуждать научный интересъ и привнестъ практическую пользу—быть дѣйствительною „наставницею жизни“.

Карль Гроосъ

ПРОФЕССОРЪ ФИЛОСОФІИ ВЪ БАЗЕЛЬСКОМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ.

## ВВЕДЕНІЕ

ВЪ

## ЭСТЕТИКУ.

ПЕРЕВОДЪ СЪ НѢМЕЦКАГО

А. Гуревича.

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

Л. А. СЕВА.

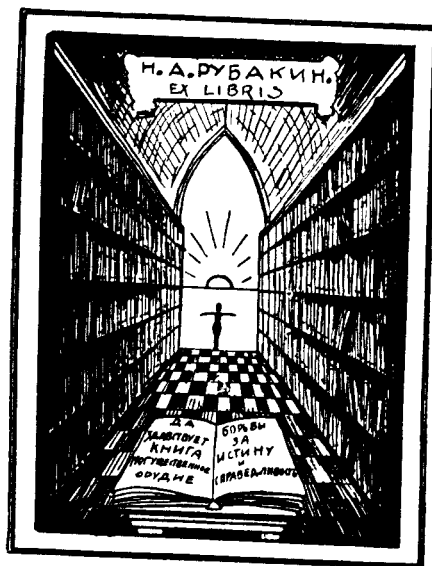


Южно-Русское книгоиздательство

Ф. А. Иогансона.

Кіевъ.

Харьковъ.



Дозволено цензурою С.-Петербурга. 5 Марта 1899 г.

Удостоверение  
Библиотека СССР  
им. В. И. ЛЕНИНА

102834-48

„Центральная“ типо-лит. М. Я. Минкова. 3-я Рождественская, 7.

# ВВЕДЕНИЕ ВЪ ЭСТЕТИКУ.

КНИГА ИМЕЕТ						
Печатн. листов	Выпуск	В перепл. един. соедин. №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №№
						№№
						списка и порядковый
						1955 г.

20

6271164-25036

до сихъ поръ съ такою опредѣленностью проведено во всѣхъ его послѣдствіяхъ.

Надѣмся, что намъ удалось съ своей стороны внести нѣкоторый свѣтъ въ область, о которой и до сихъ поръ справедливы слова, сказанныя К. фонъ-Дальбергомъ сто лѣтъ тому назадъ: «многіе превосходные ученые написали капитальныя произведенія по различнымъ отдѣламъ эстетики, но въ основныхъ понятіяхъ этой науки и до сихъ поръ повидимому господствуетъ достаточная запутанность».

Карль Гроосъ.

## ОГЛАВЛЕНІЕ.

### Часть первая: Эстетическая видимость и монархическое устройство сознанія.

	Стр.
„Загадочная картинка“ . . . . .	1
Монархическое устройство . . . . .	4
Чувствование и разумъ . . . . .	5
Чувственный элементъ . . . . .	9
<del>Разумъ</del> . . . . .	11
Сила воображенія . . . . .	15
Видимость . . . . .	18
Эстетическая видимость . . . . .	23
„Эстетическое“ и „прекрасное“ . . . . .	34
Художественное подражаніе . . . . .	38
Раскрашиваніе скульптурныхъ произведеній . . . . .	45
Эстетика и мораль . . . . .	55
Терминъ „видимость“ . . . . .	59

### Часть вторая: Эстетическая видимость и внутреннее подражаніе.

Внутреннее подражаніе . . . . .	62
Форма и содержаніе . . . . .	75
Форма . . . . .	75
Содержаніе . . . . .	82
I. Представленія . . . . .	83
1) Ассоціативное содержаніе въ тѣсномъ смыслѣ . . . . .	88
2) Символическое содержаніе . . . . .	90
3) Типическое содержаніе . . . . .	97
4) Индивидуальное содержаніе . . . . .	104
II. Чувства . . . . .	111

1) Подражательныя чувства . . . . .	114
2) Удовольствіе, доставляемое внутреннимъ подражаніемъ . . . . .	129
Природа и искусство . . . . .	136
Иллюзія и обманъ . . . . .	143
Заключеніе . . . . .	148

## Часть третья: эстетическія формы

Эстетическія формы . . . . .	152
I. Прекрасное . . . . .	153
II. Безобразное . . . . .	215
III. Возвышенное . . . . .	235
IV. Трагическое . . . . .	259
V. Комическое . . . . .	287

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Эстетическая видимость и монархическое устройство  
сознанія.

Передо мной лежитъ небольшая гравюра — «загадочная картинка», надъ которой я долго бьюсь. Я вижу два дерева, вѣтви которыхъ сплетаются, но близости домъ, передъ нимъ лишь нѣсколькими штрихами намѣчена земля, а на заднемъ планѣ безоблачное небо. Больше я рѣшительно ничего не могу найти на этой картинкѣ. А между тѣмъ подъ нею написанъ большими буквами вопросъ: «гдѣ кошка»?—и меня со смѣхомъ увѣряютъ, что эта кошка совершенно ясно видна на картинкѣ. Я продолжаю поиски, но какъ я ни стараюсь, не вижу ничего, кромѣ деревьевъ, дома, земли и неба. Мнѣ желаютъ помочь и говорятъ, что кошка тамъ, гдѣ вѣтви деревьевъ образуютъ просвѣтъ. Но тщетно! Просвѣтъ-то я вижу, но не нахожу въ немъ ничего, кромѣ свободного, безоблачнаго небеснаго свода; и чѣмъ больше я сосредоточиваю свое вниманіе на этомъ мѣстѣ, тѣмъ невѣроятнѣе кажется мнѣ возможность увидѣть здѣсь что-нибудь другое, кромѣ вѣтвей и неба. Наконецъ я хочу уже отказаться отъ поисковъ и бросаю еще разъ полуравнодушный взглядъ на это мѣсто, не сосредоточивая особенно своего сознанія на пейзажѣ—и что же! къ величайшему моему удивленію это мѣсто сразу пріобрѣтаетъ совершенно иной видъ: деревья, которые выступали такъ ясно, начинаютъ ступевываться; просвѣтъ, который мнѣ казался уголкомъ далекаго неба, представляется чѣмъ-то тѣлеснымъ, и на этомъ мѣстѣ я вижу большую, отчетливо нарисованную кошку.

Гроосъ.