

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

УРАЛЬСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

№ 5/2019

серия
РУССКАЯ КЛАССИКА:
ДИНАМИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ
(Вып. 11)

Екатеринбург 2019

Редакционная коллегия:

С. И. Ермоленко, докт. филол. наук, проф.
(Уральский государственный педагогический университет)
Т. А. Ложкова, докт. филол. наук, доц.
(Уральский государственный педагогический университет)
Т. В. Зверева, докт филол. наук, проф.
(Удмуртский государственный университет)
О. В. Зырянов, докт филол. наук, проф.
(Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина)
И. С. Юхнова, докт. филол. наук, доц.
(Нижегородский государственный университет
им. Н. И. Лобачевского)

У 68 Уральский филологический вестник / Уральский
государственный педагогический университет ; главный
редактор С. И. Ермоленко. – Екатеринбург : [б. и.], 2019. –
№ 5. – 180 с. – (Серия «Русская классика: динамика
художественных систем». Вып. 11). – Текст : электронный.

Статьи, вошедшие в данный выпуск, посвящены проблемам развития русской литературы XVIII–XIX вв. в параметрах метода, жанра и стиля, вопросам литературных контактов и диалога с русской классикой в современной культуре. Особое внимание уделяется факторам трансформации, смены направлений и течений.

Редакционная коллегия за достоверность информации, опубликованной в сборнике, ответственности не несет. Материалы публикуются в авторской редакции. При цитировании материалов ссылка на данный сборник трудов и авторов обязательна.

ISSN 2306-7462

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2019

© Уральский филологический вестник, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЗ – МОТИВ – ЖАНР

<i>Жиляков Н. А.</i>	Специфика субъектной организации автобиографической прозы (автобиография-исповедь Д. И. Фонвизина «Чистосердечное признание в делах моих имышлениях»)	5
<i>Сутягина Т. Е.</i>	Роман В. А. Сологуба «Через край»: к проблеме автобиографизма	16
<i>Турьишева О. Н.</i>	Ребенок, подросток, юноша: инфантильное чтение в литературном изображении	31
<i>Догнал Й.</i>	Андреевский «Смех» как экзистенциальный эксперимент	43

ТЕКСТ – ДИСКУРС – ПОЭТИКА ПОВЕСТВОВАНИЯ

<i>Зырянов О. В.</i>	«Выхожу один я на дорогу...» и лермонтовский цикл русской поэзии: рецептивные границы, проблемы художественной семантики	53
<i>Семухина И. А.</i>	Поэтика времени в альманахе «Физиология Петербурга»	70
<i>Кубасов А. В.</i>	Имплицитная полемика А. П. Чехова с Г. Ибсенom: «Рассказ старшего садовника»	79
<i>Перепелкин М. А.</i>	Чеховский код в «Хождении по мукам» А. Н. Толстого	95

РУССКАЯ КЛАССИКА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЭПОХ

<i>Кудреватых А. Н.</i>	Репутация Н. М. Карамзина в литературном сообществе первой половины XIX века	114
<i>Зверева Т. В.</i>	Площадь и балаган: размышления над «Капитанской дочкой» Екатерины Михайловны	123
<i>Федорова Е. А.</i>	Из истории формирования литературной репутации Ф. М. Достоевского в средней и высшей школе XX–XXI века	133
<i>Фигедьова М.</i>	Словацкая премьера спектакля «Власть тьмы» (по драме Л. Н. Толстого): передача культуры, времени и ценностей	146

ПРОЕКТЫ И РЕЦЕНЗИИ

Маршалова И. О. Герои Гончарова в восприятии молодых: плакаты студентов-дизайнеров к выставке «Роману “Обломов” 157 140 лет» из собрания музея писателя

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ 170

SUMMARY 172