

Федеральное агентство по культуре и кинематографии  
Кемеровский государственный университет культуры и искусств  
Кафедра культурологии и искусствознания  
Совет молодых ученых

# НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА В КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА

Сборник статей по материалам межвузовского круглого стола  
молодых ученых  
(Кемерово, 27 мая 2005 года)

Кемерово 2006

ББК 87.817  
УДК 18  
Н 47

Научный редактор и составитель  
кандидат культурологии, доцент  
***О. Ю. Астахов***

Н 47 Неклассическая эстетика в культуре XX века: сб. ст. по материалам межвузовского круглого стола молодых ученых (Кемерово, 27 мая 2005 года) [Текст] / науч. ред. и сост. О. Ю. Астахов. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 132 с.

ISBN 5-8154-0111-0

В сборник включены статьи по результатам работы межвузовского круглого стола молодых ученых, посвященного проблемам неклассической эстетики модернизма и постмодернизма в культуре XX века.

Рекомендуется ученым-гуманитариям, преподавателям, аспирантам, студентам гуманитарных вузов.

**ББК 87.817  
УДК 18**

ISBN 5-8154-0111-0

© Кемеровский государственный  
университет культуры и искусств, 2006

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i> .....	3
<b>Раздел 1. НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА В КУЛЬТУРЕ МОДЕРНИЗМА</b>	
<i>Филин Д. А.</i> Концепт разнообразия в эстетике К. Н. Леонтьева.....	4
<i>Астахов О. Ю.</i> Отражение принципов неклассической эстетики в творчестве И. Анненского.....	11
<i>Ударцева А. Б.</i> Идеи карнавальной культуры в пьесе А. А. Блока «Балаганчик».....	20
<i>Рябчевская Ж. А.</i> Особенности хронотопа в творчестве А. Н. Скрябина как фактор идейно-образной инверсии в точечном времени.....	25
<i>Раменева М. Е.</i> Синестезия как способ мироощущения.....	33
<i>Гаврилов Е. О.</i> Универсальные черты модернизма в контексте утопического сознания.....	35
<i>Терехов О. Э.</i> Идеология консервативного модерна в творчестве Э. Юнгера.....	40
<i>Кандинская В. Ю.</i> Аксиологические основания организации богемы как культурного сообщества.....	43
<i>Бубенчикова Н. С.</i> Креативность как предельное основание творчества (на примере художественной культуры авангарда 1920-х гг.).....	47
<i>Афанасьева Э. М., Шлемина Е. О.</i> Обрядовая основа поэмы А. Вознесенского «Авось!».....	53

## Раздел 2. НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА В КУЛЬТУРЕ ПОСТ-МОДЕРНИЗМА

<i>Жарких А. В.</i> Неклассическая эстетика?.....	61
<i>Климов М. В.</i> Культура как субъект агрессии.....	85
<i>Родионова Д. Д.</i> Симуляция и симулякр в культуре постмодернизма.....	90
<i>Коновалова О. А.</i> Игровая доминанта постмодернистской культуры в контексте диалога с хаосом.....	95
<i>Ащеулова И. В.</i> Постмодернистские стратегии игры в романах Саши Соколова.....	99
<i>Горбова Е. Н.</i> Феномен тайны в эстетике постмодернизма.....	106
<i>Карманова А. В.</i> Стеб как атрибут рефлексии в «металлическом» роке (на примере творчества отечественных рок-групп).....	108
<i>Рахвалов М. Н.</i> Театральный дискурс как ризоморфное образование.....	116
<i>Горайнова Ю. В.</i> Поливариантность как основа репертуара Кемеровского областного драматического театра им. А. В. Луначарского.....	119
<i>Егле Л. Ю.</i> Неклассические формы фольклора в современной культуре.....	123
<i>Сведения об авторах</i> .....	129