

## СОДЕРЖАНИЕ

### СТАТЬИ

<i>Всеволодова М.В.</i> Язык как система и проблемы объективной грамматики . . . . .	7
<i>Володина М.Н.</i> О языке как инструменте познания . . . . .	38
<i>Блох М.Я., Костина А.С.</i> Текст официального документа (на материале британских и российских документов социальных министерств) . . . . .	47
<i>Сидорова М.Ю., Чень Лей.</i> «Достопримечательность» как субъективный конструкт в тексте путеводителя по Китаю для русских туристов: семантические особенности и языковые средства. . . . .	60
<i>Криницын А.Б.</i> О роли стихотворных реминисценций в романах Достоевского . . . . .	75

### К 125-ЛЕТИЮ М.А.БУЛГАКОВА

<i>Корниенко О.А.</i> Мифопоэтика inferнальной образности романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» . . . . .	90
<i>Пахарева Т.А.</i> В пространстве парадокса: о некоторых купринских коллизиях у М.Булгакова . . . . .	119
<i>Руденко М.С.</i> К проблеме художественной интерпретации «основного мифа»: М.Булгаков и С.Лукьяненко . . . . .	130

### МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ

<i>Кравченко Е.В.</i> Синонимы моря в составе композитов и сочетаний с косвенным атрибутом в «Беовульфе» . . . . .	143
<i>Немкова В.А.</i> Настоящее драматическое как композиционное средство формирования субъективированного нарратива. . . . .	155
<i>Филисова Ю.А.</i> Акустико-перцептивные корреляты мелодического оформления акцентно выделенных слов английского языка. . . . .	164
<i>Вдовин А.В.</i> Сюжет для народа: «Коробейники» Н.А. Некрасова в контексте прозы о крестьянах 1840–1850-х гг. . . . .	190

### КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

<i>Белюсова В.В.</i> Изотов А.И. Самоучитель чешского языка. Уровни A1–A2. М.: Филоматис, 2016. 424 с. . . . .	207
<i>Степина М.Ю.</i> Грешневская тетрадь Н.А. Некрасова: к 200-летию со дня рождения Н.А. Некрасова / Предисл., транскрипция, коммент. М.С. Макеева. Ярославль: Академия 76, 2015. 366 с. . . . .	211
<i>Кормилов С.И.</i> Пинаев С.М. Поэт ритма вечности: Пути земные и духовные возношения Максимилиана Волошина. М.: Азбуковник, 2015. 800 с., [48] л. ил. . . . .	216
<i>Жукова Е.И.</i> Фризман Л.Г., Грачева И.В. Многообразие и своеобразие Юлия Кима. Киев: Издательский дом Дмитрия Бурого, 2014. 212 с. . . . .	226

### НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

<i>Беликов А.Е.</i> День науки на филологическом факультете – 2016. . . . .	229
<i>Мартыанова С.А.</i> Литература о Второй мировой войне: конференция в Калуге . . . . .	233
<i>Панков Ф.И.</i> Всекитайская олимпиада школьников по русскому языку в Пекине . . . . .	239

# CONTENTS

## ARTICLES

<i>Vsevolodova M.V.</i> Language as the System and Problems of the Objective Grammar. . . . .	7
<i>Volodina M.N.</i> Language as the Instrument of Cognition . . . . .	38
<i>Blokh M.Ya., Kostina A.S.</i> Text of the Official Document (on the Base of the Documents of British and Russian social ministries) . . . . .	47
<i>Sidorova M.Yu., Chen Ley.</i> “Attraction” as the Subjective Construct in the Text of Guide-books on China for Russian Tourists: Semantic Features and Language Tools . . . . .	60
<i>Krinit syn A.B.</i> About the Role of Poetic Reminiscences in Dostoevsky’s Novel. . . .	75

## TOWARDS M.A. BULGAKOV’S 125TH ANNIVERSARY

<i>Kornienko O.A.</i> Mythopoeitics of the Infernal Imagery in M. Bulgakov’s Novel “Master and Margarita” . . . . .	90
<i>Pakhareva T.A.</i> In the Space of Paradox: Some Kuprin’s Collisions in M. Bulgakov’s Prose . . . . .	119
<i>Rudenko M.S.</i> Towards the Problem of the Interpretation of the “Basic Myth”: M. Bulgakov and S. Lukyanenko . . . . .	130

## COMMUNICATIONS AND MATERIALS

<i>Kravchenko E.V.</i> Synonyms for “Sea” Used as the Element of Compounds and Genitive Com-binations in Beowulf . . . . .	143
<i>Nemkova V.</i> Dramatic Present as a Compositional Means of Subjectivation. . . .	155
<i>Filyasova Yu.A.</i> Acoustic and Perceptual Correlates of Pitch Movement in Emphatically Ac-cented English Words. . . . .	164
<i>Vdovin A.V.</i> The Plot for Folk: N.A. Nekrasov’s poem “Korobeiniki” (“Peddlers”) against the Backdrop of the Russian Prose about Peasants of the 1840th – 1850th . . . . .	190

## CRITIQUE AND BIBLIOGRAPHY

<i>Belousova V.V.</i> Izotov A.I. Teach Yourself Czech. Levels A1–A2. M.: Filomatis, 2016. 424 p. . . . .	207
<i>Stepina M.Yu.</i> Greshnev’s Notebook by N.A. Nekrasov: Towards N.A. Nekrasov’s 125th Anniversary / Preface, Transcription, Commentaries by M.S. Makeev. Yaroslavl: Academia, 2015. 366 p. . . . .	211
<i>Kormilov S.I. Pinaev S.M.</i> Poet of the Rhythm of Eternity: Earthly Ways of and Spiritual Ascensions of Maximilian Voloshin. M.: Azbukovnik, 2015. 800 p., [48] p. ill. . . . .	216
<i>Zhukova E.I. Frizman L.G., Gracheva E.V.</i> The Diversity and Originality of Yuliy Kim. Kiev: Dmitry Burago Publishing House, 2014. 212 p. . . . .	226

## SCHOLARLY LIFE

<i>Belikov A.E.</i> The Day of Science at the Faculty of Philology – 2016 . . . . .	229
<i>Martyanova S.A.</i> The Second World War in the Mirror of the Modern Russian Literary Crit-icism (the Conference in Kaluga) . . . . .	233
<i>Pankov F.I.</i> All-Chinese School Olympiad on Russian Language in Beijing . . . .	239