

# содержание

*Савоярами в XVII — XVIII веках называли бродячих певцов из Савойи — исторической области на юго-востоке Франции. Один из них, совсем юный, и запечатлён на картине, которую вы видите на 2-й странице обложки. Деньги на пропитание он зарабатывал игрой на флейте, а маленький зверёк — сурок — был обучен вытаскивать из ящика записки с предсказаниями, за которые люди, решившие испытать судьбу, тоже платили.*

*Эту трогательную картину создал Антуан Ватто, творивший в начале XVIII века и поднявший французскую живопись на новую ступень. Его предшественники следовали традициям классицизма, обращаясь к античной истории и мифологии, а Ватто стал первым художником, стремившимся отразить на своих полотнах сложный мир чувств своих современников. Славу Ватто принесли «галантные празднества» — серия картин, изображающих «галантные» развлечения высшего света — прогулки в парках, маскарадные переодевания в крестьянские одежды. Сюжеты таких полотен незатейливы, но зато зритель чувствует настроение героев, их отношение друг к другу по взглядам, движениям рук, наклону головы. Этому способствует и нежный, изысканный колорит этих картин, особая игра светотени.*

*Помимо «галантных празднеств» Ватто создавал картины-зарисовки из жизни простых людей, таких как бродячий савояр. Приглядитесь, художник показал не просто юного музыканта, а всю его судьбу. Савояр улыбается, но он стоит под холодным утренним небом в одиночестве. Кто знает, что случит ему новый день...*



**ЧЕМ** так известна мандрагора?  
**Стр. 4**

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир **ПАМЯТНЫХ ДАТ.**  
**Стр. 6**

В красивый сибирский город Красноярск на реке Енисей приглашает журналист Сергей Дёмкин.  
**Стр. 8**



**ДАВНО ЛИ** мы пользуемся весами?  
**Стр. 11**

**ПРОДОЛЖАЕМ** летопись событий Первой мировой войны.  
**Стр. 18**



**ПРАВДА ЛИ,** что архивы — хранилища документов существовали уже в древнем Вавилоне?  
**Стр. 24**

**А ещё в этом номере** «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и многие другие наши рубрики.

**Пять тысяч ГДЕ,  
семь тысяч КАК,  
сто тысяч ПОЧЕМУ!**

Редьярд Киплинг



**Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации**

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений