



# СОБАЧИЙ ОСТРОВ

DOG'S ISLAND



№ 5(31) 2014



ПОРОДА НОМЕРА

Русская гончая

ТЕМА НОМЕРА

Проект «ЗооАрт»

ГОСТЬ НОМЕРА

Виктор Бычков:  
«Человек всегда  
должен быть  
человеком»



# nutram®



[www.nutram.spb.ru](http://www.nutram.spb.ru)

**СДЕЛАНО В КАНАДЕ**



Интернет-магазины:  
MarketZoo.ru  
Zoo-Ostrov.ru  
ZooLegenda.ru

**Не бойся погоды!**

[www.hurtt.ru](http://www.hurtt.ru) (812) 33-66-324



## Дорогие друзья!



Наш мир прекрасен и удивителен. Планета Земля – это дом, населенный огромным количеством живых существ. Человек – лишь один из многочисленных обитателей этого дома. Но только человек способен осознать все многообразие природы и позаботиться о будущем нашей планеты. И самое главное, что могут сделать люди, – это воспитать подрастающее поколение в духе любви и уважительного

отношения к нашим «соседям». Мы, взрослые, можем научить наших детей видеть красоту и беречь ее. Мы можем научить детей ответственному отношению к животным и показать, как можно им помогать. Мы можем научить детей быть ЛЮДЬМИ. Только так можно сохранить окружающий нас мир и только так можно сохранить ЖИЗНЬ. Если мы сможем жить в гармонии с природой – у наших детей будет будущее.

**Мир вашему дому!**

Татьяна Титова



**1-я страница обложки:**  
русская гончая Залив,  
вл. Павел Чукавин, Санкт-Петербург.

**СОБАЧИЙ  
ОСТРОВ**  
DOG'S ISLAND

Свидетельство о регистрации  
ПИ № ТУ 78-00359 от 20.07.2009 г.  
Журнал Благотворительного фонда  
помощи бездомным животным «Верность»  
197136, Санкт-Петербург, ул. Всеволода  
Вишневого, д. 1, пом. 18. Тел. (812) 645-90-10  
<http://www.vernost.org>  
e-mail: [info@vernost.org](mailto:info@vernost.org)

Журнал Собачий остров № 5 (31) 2014

© Благотворительный фонд помощи  
бездомным животным «Верность», 2014.  
Любое использование материалов журнала  
без разрешения правообладателя запрещено.

Отпечатано в ООО «Светлица»  
196158, Санкт-Петербург,  
Московское шоссе, д. 25-215  
Заказ № 408 от 22.10.2014 г.  
Установочный тираж: 5000 экз.

Учредитель и издатель – Благотворительный фонд помощи бездомным животным «Верность», в лице директора Татьяны Титовой и редактора журнала «Собачий остров» Анны Дмитриевой благодарят: дизайнера Константина Афиногенова, корректора Нину Витальевну Виноградову, а также Виктора Бычкова, Полину Белинскую, Михаила Большакова, Екатерину Андрееву, Павла Чукавина, Антона Владимировича Маркова, Анастасию Иванову, Юлию Викторовну Резникову, Михаила Владимировича Дегтярева, Елену Чеплагинову, Евгению Морозову, Марию Шарову, Кирилла Сафонова и многих других, предоставивших материалы и оказавших неоценимую помощь в создании журнала.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТЕМА НОМЕРА

Проект «ЗооАрт».....2

### ДОМ, ГДЕ ЖИВЕТ НАДЕЖДА

«ЗооАрт» состоялся!.....6

### ГОСТЬ НОМЕРА

Виктор Бычков: «Человек всегда  
должен быть человеком».....8

### НОВОСТИ

Ю.А. Андреев: «Государственная  
ветеринарная служба Санкт-Петербурга  
находится в постоянном развитии».....12

### ПОРОДА НОМЕРА

Русская гончая.....14

### ОБРАЗОВАНИЕ

Зачем рыбе крылья?.....18

### КУЛЬТУРА

Наскальная живопись.  
Начало огромной истории.....22

### СОВЕТЫ ВЕТЕРИНАРА

Здоровье гончих.....25

### ПУТЕШЕСТВИЯ

DOG DR-R-RIVE – комфортное  
путешествие с собакой  
в автомобиле.....26

### ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Как выбрать врача-дерматолога.....30

### РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ

Бартерная лошадь.....32

### ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВЛАДЕЛЬЦА ПТИЦЫ

Бриллиантовые горлицы.....37

### КРОССВОРД.....38

### КАТАЛОГ

Справочная информация.....39





# Проект «ЗооАрт»

С 6 по 20 сентября 2014 года посетители Нового выставочного зала Государственного Музея городской скульптуры могли принять участие в проекте современного анималистического искусства «ЗооАрт», который был организован Благотворительным фондом помощи бездомным животным «Верность» и проводился при поддержке Правительства Санкт-Петербурга, Государственной ветеринарной службы Санкт-Петербурга, депутата законодательного собрания Санкт-Петербурга А.И. Куцака и многих других организаций и людей.

Для тех, кто знаком с Благотворительным фондом «Верность», не является секретом, что одна из задач, которую он перед собой ставит, — это информирование владельцев домашних животных (и не только их!) о том, как надо правильно содержать и воспитывать своих питомцев.

Это не амбиции и не менторство, а один из возможных способов уменьшения количества бездомных животных в нашем городе.

Многие взрослые петербуржцы сохранили традицию бережного отношения к природе, но подрастающие юные горожане далеко не всегда имеют возможность пообщаться с животными в их естественной среде обитания. Вопрос о том, как привить гуманное отношение к животным тем людям, кто не имеет возможности в полной мере прочувствовать красоту окружающего мира, с каждым годом становится все более актуальным. БФ «Верность» старается решить этот вопрос, принимая активное участие в различных мероприятиях и выставках, и уже несколько лет проводит экскурсии для школьников по своему приюту, в котором содержатся такие собаки, как среднеазиатские

и кавказские овчарки, их метисы и собаки других крупных пород, которые по разным причинам остались без хозяев. С прошлого года Фонд проводит фестивали, на которые приезжают люди, равнодушные к проблемам животных. А в этом году Фонд реализовал проект, объединивший в едином музейном пространстве произведения искусства, животных и посвященную им культурную программу.

Официальное торжественное открытие проекта «ЗооАрт», на котором присутствовали вице-губернатор Санкт-Петербурга О.А. Казанская, начальник Управления ветеринарии Санкт-Петербурга Ю.А. Андреев, почетный гость проекта художник Юкио Кондо, делегация Генерального консульства Японии в Санкт-Петербурге, представители благотворительного фонда помощи онкологическим

больным «AdVita» («Ради жизни») и других общественных организаций, представители творческой интеллигенции из России, Финляндии, Эстонии и многих других стран, показало, что данный проект является актуальным не только для нашего города, но и находит отклик в сердцах самых разных людей, независимо от их социального положения и страны проживания. Все участники церемонии сказали добрые напутственные слова проекту «ЗооАрт».

На открытии проекта работали съемочные группы телеканалов «НТВ-Санкт-Петербург», «100 ТВ» и «Санкт-Петербург». Кроме того, проект «ЗооАрт» был широко проанонсирован и освещен в средствах массовой информации и на различных сайтах в сети Интернет.

Конечно, сама по себе идея не нова. Но проект современного анималистического искусства «ЗооАрт» — особенный. Он был задуман не для того, чтобы в очередной раз рассказать о проблемах, а с целью привлечения внимания петербуржцев и гостей нашего города к тому, насколько прекрасны наши «младшие» братья.

могут посещать не только петербуржцы и гости нашего города, но и их домашние питомцы. Ведь животные — это верные спутники, прошедшие вместе с людьми долгий путь от древних времен до современной цивилизованной жизни. Образы животных на протяжении многих веков отображались в произведениях искусства. В Санкт-Петербурге всегда бережно относились к культурному наследию, а Музей городской скульптуры позволил людям увидеть в едином выставочном пространстве не только произведения искусства, но и тех, кто вдохновлял и продолжает вдохновлять авторов этих произведений.

В выставке приняли участие 46 авторов из России, Эстонии и Финляндии, работающих в разных стилях, техниках, направлениях и жанрах. К их работам предъявлялось два критерия: тематический (изображение животного должно быть визуальным или смысловым центром композиции) и эстетический (профессиональный художественный уровень). Также предпочтение отдавалось творческому поиску, живому необычному подходу, современным актуальным видам искусства. Все работы прошли

**Если человек искренне, всей душой, почувствует красоту природы, восхитится произведением искусства, порадуетса встрече с четверолапым или пернатым «соседом», то мир отзовется улыбкой и всем станет немножечко светлее и легче!**

Еще одна особенность этого проекта в том, что он вызвал неподдельный интерес у иностранных участников. Почетным участником выставки стал известный во всем мире японский художник, мастер нихонга Юкио Кондо (Yukio Kondo), который предоставил в качестве экспонатов четыре свои работы и провел удивительный мастер-класс.

Необычной является и площадка, на которой проводился проект. Музей городской скульптуры давно уже зарекомендовал себя как современное, открытое для экспериментов пространство, не чуждающееся новых форм, поисков, актуальных тенденций. Этот замечательный музей, чутко реагирующий не только на культурные, но и на социальные процессы нашего города, пожалуй, первый и единственный музей Санкт-Петербурга, а возможно, и России, который с 2012 года

предварительный отбор, но, к сожалению, не все они поместились в одном музейном зале. В экспозиции были представлены произведения, созданные современными мастерами в различных техниках — от традиционной японской живописи нихонга до валяных игрушек. Здесь можно было увидеть работы, выполненные тушью, акварелью, маслом, акрилом, текстильные полотна, линогравюры, бронзовые скульптуры... Часть экспозиции выставки носила отдельное название «Финский ZOO Live». Это был первый этап проекта «Живой Финский залив», проходящего в рамках международного года Финского залива — 2014. В общей сложности на выставке было представлено 159 работ: 114 отдельных произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, 10 произведений из керамики (серия «Байкальские

нерпы»), 18 произведений из художественного стекла (подвесные рыбы и декоративные элементы), 4 декоративные тарелки, 13 изделий из кожи (инсталляция «Оглянись, я рядом!»). Большая часть работ вошла в каталог выставки проекта «ЗооАрт». Все участники проекта получили выставочные сертификаты участия на свои работы.

А еще в экспозиции были специальные стенды, на которых размещались работы детей ИЗО-школы реабилитационного центра санатория «Детские Дюны» и других юных художников и гостей выставки.

Посетители смогли увидеть экспозицию «Дети против охоты» и поприсутствовать при подведении итогов и торжественном награждении финалистов петербургского этапа Всероссийского конкурса рисунка среди школьников «Не стреляй!», организатором которого был центр защиты прав животных «Вита».

Работы взрослых авторов и детей по достоинству оценили не только петербуржцы и гости нашего города, но и представители Союза художников. Все работы, представленные в экспозиции, несли в себе мощный заряд добра и любви ко всей природе, ко всему живому. Такой фон способствовал восприятию культурной части проекта и усиливал воспитательный эффект от проведенных мероприятий, ведь все они так или иначе были связаны с природой и животными, с гуманным отношением к окружающему миру, который был в самых разнообразных формах представлен в экспозиции выставки. Люди окунались в море светлой и теплой энергии и любви и имели возможность пообщаться с такими же равнодушными людьми.

Посетителям очень понравились проведенные в рамках проекта культурные мероприятия.

Многим удалось послушать небольшую концертную программу от Ольги Глазовой — уникального музыканта, признанного исполнителя, владеющего гусями, одним из самых традиционных на Руси, но и самых забытых инструментов.

Для гостей и участников проекта дала концерт группа «Дорогая Венди». Свое кредо музыканты определяют короткой фразой: «Мы рассказываем потерянным детям сказки о них самих».