

сентябрь – октябрь
5 (121) 2024 год
Научный журнал

Вестник

МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ

Содержание

- | | | |
|--|-----------|--|
| ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА. | 6 | ЗОЛОТУХИНА-АБОЛИНА Е. В.
ОБРАЗЫ ЧУДА В ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЕ |
| ФИЛОСОФСКАЯ
АНТРОПОЛОГИЯ | 15 | ГУК А. А.
ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОТОГРАФИИ
В КОНТЕКСТЕ ЗАРУБЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ XX ВЕКА |
| | 27 | МАРКОВ А. В., ШТАЙН О. А.
МАСКОТ МЕЖДУ РЕАЛЬНЫМ И ЦИФРОВЫМ МИРОМ |
| | 35 | БОЖБИН В. А.
АКТУАЛИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ
И ПОВЫШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КАЧЕСТВА
ШОУ-ПРОГРАММ РОССИЙСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ |
| | 42 | ЧЕРНИКОВ И. А.
КУЛЬТУРНЫЕ ИНДУСТРИИ КАК «ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТЬ» |
| | 53 | ГРИБАНОВА Л. М.
ВИРТУАЛЬНАЯ ГРАНИЦА КОМПЬЮТЕРНОЙ МУЗЫКИ |
| | 61 | ГРИГОРЬЕВА М. А.
МОТИВЫ ОТВРАЩЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ
КАК СИГНАЛ БЕДСТВИЯ И ИСХОДЯЩЕЙ УГРОЗЫ |
| | 67 | БАЦИЕВ В. В.
МЕДИА ФЕНОМЕН «ТЕАТР В КИНО»:
ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ |
| | 76 | НАГОРНАЯ Л. Н.
КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА:
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ И ПРАКТИКИ |
| | 85 | ЕЖОВА Е. С.
ИТАЛЬЯНСКИЙ МОДНЫЙ ДОМ FENDI И РИМСКИЕ
СТАТУИ: ПРИМЕР ИНТЕРКУЛЬТУРНОЙ АПРОПРИАЦИИ |



93 БЕТОВА Е. А.
VR КАК КУЛЬТУРНАЯ ФОРМА
КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА

99 ЕСАКОВ В. А., СЕМЕНОВ К. Б.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В КУЛЬТУРОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ

**ПЕДАГОГИКА
И ОБРАЗОВАНИЕ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

108 ШАРКОВСКАЯ Н. В.
СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

116 ЛАЗАРЕВА Л. И.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КАДРОВОМ
ОБЕСПЕЧЕНИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

125 ИТЕРМАН Л. Н., САДОВСКАЯ В. С.
ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ВУЗАХ
КУЛЬТУРЫ: ПРЕОДОЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-
ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ТРУДНОСТЕЙ

132 СЕВЕРОВА Л. А.
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПРОДЮСЕРА В ВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ДЛЯ
ПРОДВИЖЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

143 КАМИНСКАЯ Н. Д., ЭРТМАН Е. В.
СОЦИАЛЬНО-КРЕАТИВНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР
РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ
СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА

**БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ,
БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЕ
И КНИГОВЕДЕНИЕ**

155 ЛИСЕНКО Д. А.
ОСОБЫЕ ВИДЫ ФАНИЗДАНИЙ

**МУЗЕЕВЕДЕНИЕ,
КОНСЕРВАЦИЯ
И РЕСТАВРАЦИЯ
ИСТОРИКО-
КУЛЬТУРНЫХ
ОБЪЕКТОВ**

165 ГОРЛОВА Н. И.
ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИНИЦИАТИВЫ В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ГЕРМАНИИ

September – October
5 (121) 2024
Scientific
Academic Journal

The Bulletin

OF MOSCOW STATE UNIVERSITY
OF CULTURE AND ARTS

Content

THEORY AND HISTORY OF CULTURE AND ART. PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY	6	ZOLOTUKHINA-ABOLINA E. V. POPULAR CULTURE: THE SEARCH FOR THE MIRACULOUS
	15	GUK A. A. ONTOLOGICAL ASPECTS OF PHOTOGRAPHY IN THE CONTEXT OF FOREIGN STUDIES OF THE 20TH CENTURY
	27	MARKOV A. V., SHTAYN O. A. A MASCOT BETWEEN THE REAL AND THE DIGITAL WORLD
	35	BOZBIN V. A. ACTUALIZATION OF TRADITIONAL VALUES AND IMPROVEMENT OF THE ARTISTIC QUALITY OF RUSSIAN TELEVISION SHOWS
	42	CHERNIKOV I. A. CULTURAL INDUSTRIES AS A "DIFFERENT REALITY"
	53	GRIBANOVA L. M. THE VIRTUAL BORDER OF COMPUTER MUSIC
	61	GRIGORIEVA M. A. MOTIFS OF DISGUST IN CONTEMPORARY ART AS A SIGNAL OF DISTRESS AND AN OUTGOING THREAT
	67	BATSIEV V. V. MEDIA PHENOMENON "THEATER IN CINEMA": PRINCIPLES OF CREATION AND PERCEPTION
	76	NAGORNAYA L. N. COMMUNICATIVE POTENTIAL OF DIGITAL ART: CULTURAL AND HISTORICAL PARADIGMS AND PRACTICES
	85	EZHOVA E. S. ITALIAN FASHION HOUSE FENDI AND ROMAN STATUES: AN EXAMPLE OF INTERCULTURAL APPROPRIATION



- 93 BETOEVA E. A.**
VR AS A CULTURAL FORM OF COLLECTIVE CREATIVITY
- 99 ESAKOV V. A., SEMENOV K. B.**
THE USE OF MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGIES
IN CULTURAL STUDIES AND PEDAGOGY
- PEDAGOGY AND EDUCATION IN THE FIELD OF CULTURE**
- 108 SHARKOVSKAYA N. V.**
COMPONENTS OF THE PEDAGOGICAL MODEL OF FORMATION
OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY OF PERSONALITY
- 116 LAZAREVA L. I.**
PEDAGOGICAL POTENTIAL OF SOCIO-CULTURAL
ACTIVITIES IN STAFFING OF THE EDUCATIONAL
SYSTEM OF A COMPREHENSIVE SCHOOL
- 125 ITERMAN L. N., SADOVSKAYA V. S.**
OVERCOMING SOCIO-PSYCHOLOGICAL
DIFFICULTIES IN LEARNING A FOREIGN
LANGUAGE AT UNIVERSITIES OF CULTURE
- 132 SEVEROVA L. A.**
FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF
A PRODUCER IN UNIVERSITY TRAINING FOR THE
PROMOTION OF SOCIAL AND CULTURAL PROJECTS
- 143 KAMINSKAYA N. D., ERTMAN E. V.**
SOCIO-CREATIVE ENVIRONMENT AS A FACTOR
OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY DEVELOPMENT
OF CREATIVE UNIVERSITY STUDENTS
- LIBRARY SCIENCE, BIBLIOGRAPHY AND BOOK STUDIES**
- 155 LISENKO D. A.**
SPECIAL TYPES OF FAN PUBLICATIONS
- MUSEOLOGY, CONSERVATION AND RESTORATION HISTORICAL AND CULTURAL OBJECTS**
- 165 GORLOVA N. I.**
PUBLIC INITIATIVES IN PRESERVING
CULTURAL HERITAGE IN GERMANY