

ПЕРСОНА 12

Who is
m-r Hersh?

Журналист
из США
настаивает:
«Северный
поток» взорвали
американцы



ТЕХНОЛОГИИ 11

Чатное мнение

Почему
появление
нейросети
ChatGPT
сравнивают
с открытием
интернета?

ИСТОРИЯ 10

Ничего

человеческого
65 лет назад
в центре Европы
открыли
зоопарк, где
экспонатами
стали люди



ПРОГРАММУ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
СМОТРИТЕ
С ПОМОЩЬЮ
QR-КОДА



Российская Газета



№ 34 (8979)
15–21 февраля 2023
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

СРЕДА 15 ФЕВРАЛЯ > ЧЕТВЕРГ 16 ФЕВРАЛЯ > ПЯТНИЦА 17 ФЕВРАЛЯ > СУББОТА 18 ФЕВРАЛЯ > ВОСКРЕСЕНЬЕ 19 ФЕВРАЛЯ > ПОНЕДЕЛЬНИК 20 ФЕВРАЛЯ > ВТОРНИК 21 ФЕВРАЛЯ



РИА НОВОСТИ

О КОМ ГОВОРЯТ Что мы знаем о Романе Костомарове, бьющемся сейчас за жизнь 29

Рома, держись!

ПУТЕШЕСТВИЯ 8

За снегом на Ай-Петри.
В начале февраля
в Крыму открыли
горнолыжный сезон

В МИРЕ 13

Процедура закрытия.
Какое будущее ждет
Карловы Вары, известные
своими лечебницами

ЗДОРОВЬЕ 23

Если не умер—выход есть.
Победившие рак
пациенты рассказали
истории спасения

ПОЗИЦИЯ 26

Тихие санкции с нашей
стороны. Что Юрий
Башмет хотел бы донести
до западной аудитории

18



северо-запад

От классики — до рока
В Петербурге стартует фестиваль симфонической музыки

В БОЛЬШОМ зале Екатерининского собрания 17 февраля с программой «Импрессия» выступит оркестр имени А. С. Бадхена. Со сцены прозвучат как шедевры классики, так и рок-хиты в симфонической обработке. Концерт откроет программу фестиваля «Музыка верит в лучшее. К 100-летию со дня рождения дирижера А. С. Бадхена», который с февраля по май этого года пройдет в городах России и Белоруссии.

«Браво, Карпова!»

Звезда акимовского театра отметила на сцене 90-летие

ЮБИЛЕЙ

✍ Светлана Мазурова,
Санкт-Петербург

В петербургском театре Комедии имени Н. П. Акимова отметили юбилей ведущей актрисы. Народной артистке России Вере Карповой исполнилось 90 лет.

Сначала именинница вышла на сцену в роли Филицаты, старой няньки Поликсены, купеческой дочери — сыграли ее бенефисный спектакль «Правда — хорошо, а счастье лучше» по пьесе Островского в постановке режиссера Александра Кузина (Ярославль). Затем Веру Александровну усадили в кресло юбиляра. Поздравительных телеграмм и видеопоздравлений пришло немало. Правительственные, от шукинцев, коллег. На экране — Александр Ширвиндт, бывший однокурсник Веры Карповой, а ныне президент Театра Сатиры, нацепив красный клоунский нос, произнес: «Я по-прежнему работаю клоуном в театре... Верунчик, моя любимая, вечная подруга! Нам с тобой вдвоем 178 лет. Есть мечта: надо дожить до круглой даты!»

Зрители аплодировали долго, стоя. Кричали: «Браво! Браво!». Задали актрису цветами. Устроили красивый салют. Поклонившись родной и любимой сцене, прикоснувшись к ней, юбилярша сказала:

— Я очень волновалась, как пройдет спектакль, юбилей... Спасибо моим дорогим партнерам — без них не было бы Карповой. Я благодарна режиссерам,



Именинница вышла на сцену в роли Филицаты.

с которыми работала и которых уважала, любила, ценила — прежде всего, конечно, Николаю Павловичу Акимову. Мои дорогие зрители, благодарю вас я отметила сегодня свое ... ление. Хочется еще хоть немного с вами встретиться! Я низко всем кланяюсь.

И был банкет, много поздравлений, добрых слов, воспоминаний... «Браво, Карпова!» — пели ей партнеры. Достойно восхищения, как большая актриса, целая эпоха, как теперь говорят, не растеряла страсть, огонь, желание играть. И пошутить, поозорничать, пошутиться над собой.

Интервью на посошок

— Я коренная ленинградка, родилась в Фонтанном доме (дворовый флигель Шереметевского дворца), где жила Анна Ахматова, в детстве бегала вместе с подружками к великому поэту «за стихами к празднику». Вдруг вспомнила то волнение, которое испытала еще в детстве, впервые попав на сцену. Было это в актовом зале нашей ленинградской 216-й шко-

лы. Я читала стихи Пушкина: «Пятнадцать лет мне скоро минет; Дождусь ли радостного дня? Как он вперед меня подвинет!...» Вышла в красном плаще Паж, который умыкнула для моего выступления моя тетушка, работавшая костюмером в брянцевском ТЮЗе (плащ из спектакля «Ромео и Джульетта», где играли кумиры ленинградской детворы Сошальский, Мамаева).

Мы, послевоенные дети, воспитывались под лозунгом: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью». И когда открылись двери Дворца пионеров, то ринулись во все кружки. Уроки учить было некогда. У меня кружок фотографии, хоровой, железнодорожный, ботанический, стрелковый, фигурного катания... Но подзадержалась я в кружке художественного слова, где был замечательный руководитель Борис Федорович Музалев. Кстати, актер театра Комедии. Как иногда интересно

поворачивается судьба. В кружок ходили девочки и мальчики из разных школ: Сережа Юрский, Миша Козаков, Танечка Дорони-на, Леша Кожевников... Хорошие имена.

«Прижилась здесь на всю жизнь»

— А потом была Москва, Щукинское училище при Вахтанговском театре. В 1956 году Николай Павлович Акимов побывал у нас на выпускных экзаменах и пригласил в свою труппу троих — Шуру Ширвиндта, Инну Ульянову и меня.

Я попала в другой мир! И уже через месяц сыграла в ленинградском театре Комедии свою первую роль — Бэтти, молодую женщину с биографией. С перепугу. Ведь показываясь в театр, я играла мальчишек или наивных девушек. Дальше было много интересной работы: Маруся в «Повести о молодых супругах», Марья Ан-

художников. А рассказы Николая Павловича после его возвращения из-за границы, которые иногда собирали целые залы! Молодым актерам тоже хотелось «подтянуться». Мы прочитывали все «толстые» журналы, ездили на премьеры в Москву. Если в городе открывалась выставка Пикассо, а ты не посетил ее, или появлялась полемическая книга, а ты ее не прочел, то уже был неинтересен нашему режиссеру на репетиции. Мы бросились изучать французский язык. Н. П. говорил: «А вдруг мы в Париж поедим?» В 60-е годы акимовский театр гремел не только на весь Союз, но и на всю Европу. Говорили, что не побывать в этом театре на спектакле, у Николая Павловича в кабинете — значит, не побывать в Ленинграде.

Н. П. всегда умел радоваться и не мог не делиться этой радостью с нами. Если к нему приходили выдающиеся личности, он тут же находил нас: «Зайдите, по-

Вера Карпова сыграла в театре Комедии более 70 ролей

тоновна в «Ревизоре», Она в «Расказе одной девушки», Аннунциата в «Тени», Лиза в «Льве Гурыче Синичкине», Оливия в «Двенадцатой ночи», Лидия в «Свадьбе Кречинского», Ниночка в «Пестрых рассказах»...

Нас, молодых, приняли с любовью и надеждой (труппа давно не пополнялась молодежью, а девочки играли зрелые актрисы). Театр сразу стал для нас любимым домом. Постоянные обсуждения спектаклей, читки новых пьес, знакомство с зарубежной литературой, встречи с интересными людьми... Акимов таскал нас по мастерским запрещенных тогда

жалуйста, ко мне». И знакомил: «Вот наша молодая актриса. А это — Эдуардо де Филиппо». Или Паустовский, Катаев, Сергей Михалков. Режиссеры, писатели, ученые. «Это наш замечательный Дон Жуан, наш красавец, наш герой, — представил он Гену Воропаева, вбежавшего к нему. — А это Солженицын».

11 лет с Акимовым. Это особое, неповторимое время. А потом были встречи с интереснейшими режиссерами — Вадимом Голиковым, Петром Фоменко, Михаилом Левитиным, Романом Виктюком, Юрием Аксеновым... Я прижилась здесь на всю жизнь.

Светопись вечных льдов

ВЗГЛЯД

В архангельском Музее художественного освоения Арктики имени Александра Борисова открылся новый выставочный проект «По следам великих с фотоаппаратом». Экспозиция подготовлена в музее с участием фотокорреспондента «Российской газеты» Николая Гернета при поддержке Национального парка «Русская Арктика».

На выставке представили симбиоз живописи художников Севера XIX–XX веков и современной фотографии: эти работы разделяет столетие, но объединяет неземная арктическая природа, мало изменившаяся за 100 с лишним лет.

У посетителей появилась возможность увидеть ранее не представлявшиеся этюды Александра Борисова, картины художников

Степана Писахова и Тыко Вылки. А современные фотографии Николая Гернета, сделанные у тех же ледников и скал, будто заново их раскрыли.

— Иногда сняты одни и те же места, иногда — природные явления. Совпадают ракурсы, цвета, впечатления, — рассказал «РГ» ведущий музей Иван Катышев.

Отметим, что первым живописцем «вечных льдов» стал Александр Борисов: благодаря ему люди впервые узнали, как выглядит Арктика в цвете. Это картины «Ветер идет», «Ледяные торосы». В 1905 году Новую Землю впервые посетил Степан Писахов — итогом его многолетней арктической эпопеи стали картины «Скалы на Новой Земле», «Белые радуги», «Льдины в море», «Становище Лагерное». Все они также представлены на новой выставке.



— Во время своих странствий эти художники сумели разжечь талант молодого ненецкого охотника Тыко Вылки. Получив от великих «певцов» Арктики художественные и гражданские заветы,

Красота Арктики неисчерпаема.

Вылка всю свою жизнь отдал развиту полярных земель. С его картин на нас смотрит уже не су-

ровый и опасный край, а готовые к освоению и ждущие человека многоцветные манящие просторы, — рассказал Иван Катышев.

Татьяна Сухановская,
Архангельская область

КСТАТИ

В феврале 2022 года благодаря Северному морскому музею Архангельска и журналистам «РГ» посетители Президентской библиотеки Петербурга впервые увидели, как выглядит сегодня Арктика великого полярника прошлого — Георгия Седова. Рядом с фотодиапозитивами Николая Пинегина, биографа Седова, были представлены снимки Николая Гернета, прошедшего по следам легендарной экспедиции, а также публикации о Седове в «РГ» и журнале «Родина».