
Д. И. Писарев. Литературно-критические статьи. Избранные
Вступительная статья, комментарии, примечания и редакция Н. Ф.
Бельчикова
Государственное издательство "Художественная литература", М., 1940
OCR Бычков М.Н. mailto:bmnl@lib.ru

1

Знаменитый критик и публицист Дмитрий Иванович Писарев родился 2/14 октября 1840 года в с. Знаменском, Орловской губернии в небогатой помещичьей семье.

Мальчик рано стал проявлять способности: четырех лет он бегло читал по-русски и "как маленький парижанин" говорил по-французски.

Домашние – среди них главную роль играла мать, проявлявшая большую заботу о сыне – стремились дать ему типично дворянское воспитание, в результате которого из него должен был бы, по их намерениям, получиться благовоспитанный и преуспевающий помещик или чиновник. Эту же задачу преследовала и столичная гимназия, в которую Писарев поступил в 1852 г. Все было направлено к тому, чтобы он "шел путем самого благовоспитанного юноши".

В 1856 г. Писарев поступил на филологический факультет Петербургского университета. Здесь на первых порах он сблизился с кружком молодежи, увлекавшейся "чистой" наукой, настроенной консервативно и сторонившейся прогрессивной общественности.

В письмах 1857–1858 гг. к матери и любимой им кузине Р. А. Кореневой он часто говорит о своей мечте стать ученым, держать магистерский экзамен, занять кафедру. "Наука, истина, свет, деятельность, развитие так и кувыркались у меня в голове, – вспоминал позднее Писарев об этом порыве посвятить себя служению науке, – и это кувырканье казалось мне ужасно плодотворным, хотя из него ничего не выходило, да и выйти ничего не могло. Хочу служить науке, хочу быть полезным, возьмите мою жизнь и сделайте из нее что-нибудь полезное для науки. Восторгу было много, смыслу мало". Писарев вскоре оказался "полезным", но только не в области науки, а на поприще журналистики. В связи с ухудшением материального положения семьи, он вынужден был искать заработок. В конце 1858 г. ему было поручено вести библиографический отдел в журнале для девиц "Рассвет".

Писарев увлекся работой, стал много читать и изучать, а главное – совсем порвал с тлетворным влиянием кружка, отгородившегося от живой жизни в ограниченной сфере чисто научных интересов. "Один год журнальной работы принес больше пользы моему умственному развитию, – говорит он, – чем два года усиленных занятий в университете и в библиотеках... Библиография моя насильно вытащила меня из закупоренной кельи на свежий воздух, в этот переход доставил мне греховное удовольствие, которого я не мог скрыть ни от самого себя, ни от других".

Направление журнала "Рассвет" Писарев позднее иронически определил как "сладкое, но приличное". Статьи и рецензии Писарева, помещенные в этом журнале, не выходили за пределы весьма умеренно-либерального направления. Это были статьи и рецензии талантливого, но еще незрелого и несамостоятельного юноши, не затронутого влиянием (революционных и социалистических идей, пропагандировавшихся Чернышевским и Добролюбовым. В будущем непримиримый враг теории искусства для искусства, Писарев, сотрудник "Рассвета", вслед за другими сторонниками этой теории повторяет: "Творчество с заранее задуманной целью составляет явление незаконное. Истинный поэт стоит выше житейских интересов".

Сотрудничество в этом журнале пробудило самостоятельную мысль Писарева, толкнуло его на путь интенсивных размышлений и переоценки привычных представлений.

"Лето 1859 года было для меня временем умственного кризиса, – рассказывает он в своих воспоминаниях, – когда пришлось читать и обдумывать читанное с практической целью, тогда мысль получила толчок, которого действия и последствия я не мог ни предвидеть, ни рассчитать... В этом царстве мысли живет светло и весело; но период перехода и умственной борьбы тяжел и мучителен. Умственный рост сопровождается болезнями так же, как рост физический. У меня напряжение ума во время переходной борьбы было