

УДК 930.85(075.8)

ББК 63.3(0)-7я73

С14

Рецензенты:

д-р филос. наук, проф. *Л.А. Никитич*
(зав. кафедрой философии Московского государственного
текстильного университета им. А.Н. Косыгина);

*кафедра профессиональной этики и эстетической культуры
Московского университета МВД России*

(нач. кафедры канд. юрид. наук, доц. А.В. Щеглов);

д-р филос. наук, проф. *Д.И. Грядовой*

Главный редактор издательства

кандидат юридических наук,

доктор экономических наук *Н.Д. Эриашвили*

Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.

С14 Культурология. Теория культуры: Учеб. пособие для
вузов. — 2-е изд., перераб. и доп.— М.: ЮНИТИ-ДАНА,
2015. — 365 с. — (Серия «Cogito ergo sum»).

ISBN 5-238-00780-9

Курс призван компенсировать недостатки школьного гуманитарного образования и послужить базой для усвоения других курсов этого же цикла (истории, философии, социологии, политологии и др.), а также ряда специальных дисциплин. В большинстве вузов Российской Федерации «Культурология» изучается на первом курсе обучения различных специальностей, для которых эта дисциплина не является профилирующей.

Цель учебного пособия — представить в систематизированном виде содержание современных культурологических знаний, дать представление об истории культурологической мысли, познакомить с категориальным аппаратом данной дисциплины, раскрыть существо основных проблем современной культурологии, а также познакомить со спецификой и закономерностями развития мировых культур.

ББК 63.3(0)-7я73

ISBN 5-238-00780-9

© А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая, 1995, 2004

© ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮНИТИ-ДАНА, 2004.

Воспроизведение всей книги или какой-либо
ее части любыми средствами или в какой-либо
форме, в том числе в Интернет-сети, запрещается
без письменного разрешения издательства



О Г Л А В Л Е Н И Е

Предисловие	3
Глава 1. Культурология как наука. Предмет и методы культурологии	6
1.1. Статус культурологии и ее место среди других наук	7
1.2. Предмет культурологии	10
1.3. Структура культурологии	13
1.4. Прикладная культурология	18
1.5. Методы культурологии	19
Часть I. История культурологии	23
Глава 2. Предыстория культурологии	24
2.1. Античные представления о культуре	24
2.2. Представления о культуре в Средние века	27
2.3. Развитие представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время	28
2.4. Натуралистические концепции культуры	33
2.5. Идеалистические концепции культуры	39
Глава 3. Школы и направления в культурологии XIX в.	47
3.1. Марксистская концепция культуры	47
3.2. Позитивистский подход к культуре	49
3.3. Исследования культуры в социальной и культурной антропологии	50
3.4. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского	52
3.5. Философия жизни о культуре	58
Глава 4. Культурология XX в.	64
4.1. Культурологическая концепция О. Шпенглера	64
4.2. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби	68
4.3. Социологические концепции культуры	72
4.4. Теория культурных суперсистем П. Сорокина	75
4.5. Антропологические теории культуры	82
4.6. Функционализм в культурологии	89

4.7. Символические теории культуры	91
4.8. Игровые концепции культуры	94
4.9. Этологические концепции культуры	98
4.10. Биосферные концепции культуры	100
Часть II. Теория культуры	107
Глава 5. Современные представления о культуре	108
5.1. Определение культуры	108
5.2. Происхождение культуры	114
5.3. Культура и цивилизация	130
5.4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»	134
Глава 6. Морфология культуры. Функции культуры	139
6.1. Артефакты — культурные формы — культурные системы	139
6.2. Физическая культура — материальная культура — духовная культура	141
6.3. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры	145
6.4. Знания, ценности и проекты как формы духовной предметности	149
6.5. Национальные (этнические) культуры — мировая культура	153
6.6. Корневая и высокая, демократическая и элитарная культуры. Массовая культура	156
6.7. Контркультура и субкультуры	161
6.8. Обыденная и специализированная культуры	163
6.9. Культурные сценарии деятельности	170
6.10. Миф и его роль в культуре	182
6.11. Функции культуры	189
Глава 7. Динамика культуры	201
7.1. Модели (формы) динамики культуры	203
7.2. Типы динамики культуры	215
7.3. Прогресс в культуре и его критерии	217
7.4. Источники (механизмы) культурной динамики	220
7.5. Факторы культурной динамики	226
7.6. Модернизация традиционных обществ и культур	232
7.7. Глобализация современного мира	236
Глава 8. Культурная картина мира	240
8.1. Понятие культурной картины мира	240
8.2. Культура и природа	241

8.3. Культура и язык	246
8.4. Культура и личность. Культурная идентичность	251
Глава 9. Межкультурная коммуникация	264
9.1. Понятие и сущность межкультурной коммуникации	264
9.2. Структура и детерминанты межкультурной коммуникации	273
9.3. Аккультуризация как освоение чужой культуры	284
9.4. Культурный шок в освоении «чужой» культуры	287
9.5. Стереотипы в межкультурной коммуникации	293
9.6. Предрассудки в межкультурной коммуникации	300
9.7. Межкультурные конфликты и пути их преодоления	304
9.8. Результаты межкультурной коммуникации	309
9.9. Толерантность как результат межкультурной коммуникации	311
Глава 10. Типология культур	320
10.1. Историческая типология культур	321
10.2. Формационная типология культур	322
10.3. Цивилизационная типология культур	323
10.4. Линейная типология культур К. Ясперса	325
10.5. Современные подходы к типологии культур	327
Глава 11. Будущее культуры	332
11.1. Западная футурология о будущем культуры	332
11.2. Взгляд на современную культуру из начала XXI в.	335
11.3. Культура и национализм	341
11.4. Постмодернизм и будущее культуры	344
Глоссарий	352

