

КОНФЕРЕНЦИЯ

А. В. Назаренко

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

В. П. Аникин

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В СВЕТЕ
КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ЕГО ТРАДИЦИЙ

Е. Л. Конявская

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ
ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Г. А. Пожидаева

О ЗНАЧЕНИИ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В ИЗУЧЕНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНЕЙ РУСИ

К. А. Максимович

ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОГО ПРАВИТЕЛЯ В ДРЕВНЕРУССКОЙ «ПЧЕЛЕ»

А. И. Буркин

ОБРАЗ ПРЕПОДОБНОГО НИЛА СТОЛОБЕНСКОГО В ИКОНОГРАФИИ И РУССКОЙ
ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЕ

С. Мунд

ОПИСАНИЕ НОВГОРОДА И ПСКОВА В МЕМУАРАХ VOYAGES ET AMBASSADES
РЫЩАРЯ ГИЛЬБЕРА ДЕ ЛАННУА

О. В. Гладкова

ЛИТЕРАТУРНАЯ ОСНОВА СЮЖЕТОВ ЖИТИЙНОЙ ИКОНЫ «ПРЕПОДОБНЫЙ
ФЕОДОСИЙ» ИЗ ЧАСТНОГО СОБРАНИЯ В. А. БОНДАРЕНКО

С. В. Конявская

ОБЛАСТЬ ОПРЕДЕЛЕНИЯ КАТЕГОРИИ ЧИСЛА РУССКИХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ:
СИНХРОНИЯ И ДИАХРОНИЯ

А. А. Пауткин

ЛИТОПИСНЫЙ ПОРТРЕТ ДАНИИЛА ГАЛИЦКОГО: ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ЗАИМСТВОВАНИЯ, ВЛИЯНИЕ ЖИВОПИСНОЙ ТРАДИЦИИ ИЛИ ВЗГЛЯД
ОЧЕВИДЦА?

И. Д. Соловьева

ЖИТИЙНЫЕ ИКОНЫ ПРЕПОДОБНОГО АЛЕКСАНДРА СВИРСКОГО:
АГИОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ И АНАЛИЗ ИКОНОГРАФИИ

А. П. Пятнов

БОРЬБА ЗА КИЕВСКИЙ СТОЛ В 1210-х ГОДАХ: СПОРНЫЕ ВОПРОСЫ
ХРОНОЛОГИИ

Ю. В. Аверьянова

ОТРАЖЕНИЕ СОФИНОЙ ИДЕИ ДОМОСТРОИТЕЛЬСТВА В ПОВЕСТИ ОБ УБИЕНИИ

АНДРЕЯ БОГОЛЮБСКОГО

ИСТОРИЯ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

И. В. Самодуров

ИНСТИТУТ ДВОРСКИХ ПО ЖАЛОВАННЫМ ГРАМОТАМ XIV – НАЧАЛА XVI в.
(Окончание)

ПУБЛИКАЦИИ

СЛУЖБА КАЗАНСКОЙ ИКОНЕ БОГОРОДИЦЫ ПО КАЗАНСКОМУ ЭКЗЕМПЛЯРУ
ИЗДАНИЯ XVI ВЕКА

РЕЦЕНЗИИ. ПОЛЕМИКА. НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

Л. Штайндорф

КОНФЕРЕНЦИЯ «КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ ДРЕВНЕЙ РУСИ»:
ВЗГЛЯД ИЗ КИЛЯ