

Статья П. В. Николаева из словаря
 "Русские писатели. 1800-1917" (Т. 3. С. 403-404.)

ЛУКАШЕВИЧ-Хмызникова Клавдия Владимировна [урожд. Мирец - Имшенецкая; 11 (23).12.1859, Петербург февр. 1931*, Ростов-на-Дону], детская писательница, педагог. Из семьи обедневшего украинского помещика, коллежского асессора; мать -- двоюродная сестра Л. И. Пальмина. В доме родителей бывали Д. И. Писарев, Н. Г. Помяловский, Н. А. Некрасов, Н. И. Костомаров и другие; некоторое время здесь жили писатели-народники Н. И. Наумов и Н. А. Благовещенский. Под влиянием Благовещенского мать Лукашевич "ушла в народ", оставив трех дочерей на попечение отца. В 1871-79 Лукашевич училась в петербургской Мариинской женской гимназии, где выпускала рукописный журнал "Звезда", помещая в нем свои стихи и поэмы. Брала уроки музыки и рисования, в том числе у художника К. А. Савицкого. С 12 лет давала уроки сама, занималась перепиской для заработка (ИРЛИ, ф. 377).

Первая публикация -- стихотворение "На смерть государя императора Александра II" ("Детское чтение", 1881, No 3). В 1880-х годах печаталась также в журнале "Семейные вечера". Литературная деятельность Лукашевич сочетала с педагогической. В 1885 переехала в Иркутск, куда ее муж, Константин Францевич Лукашевич, был назначен инспектором Девичьего института Восточной Сибири; здесь Лукашевич преподавала в младших классах русский язык. В 1889 за рассказ "Макар" (СПб.) получила премию петербургского Фребелевского общества, которой впоследствии были удостоены также рассказы "Птичница Агафья" (СПб., 1893), "Рыбка - колюшка - резвушка" (СПб., 1896), "Аксютка-нянька" (СПб., 1897). После скоропостижной смерти мужа и 10-летней дочери Лукашевич в 1890 с тремя детьми вернулась в Петербург. Поступила на службу в правление Юго-Восточной железной дороги, детей временно определила в малолетнее отделение Николаевского сиротского института. По рекомендации А. Н. Плещеева, которым, по словам Лукашевич, она была тепло принята (автобиография -- ИРЛИ, ф. 136, No 1), сблизилась с издательницей журнала "Игрушечка" А. Н. Толиверовой, а через нее познакомилась с И. Д. Сытиным и другими издателями. В 1892 снова вступила в брак -- с К. В. Хмызниковым (ум. в 1895). Деятельно участвовала в Русском женском благотворительном обществе, Родительском кружке, состояла членом Правления кассы литераторов, позднее -- членом Литературного фонда и других обществ. Поддерживала дружеские и деловые отношения с Д. Н. Маминым-Сибиряком, А. Луговым (Тихоновым), Т. Л. Щепкиной-Куперник.

Сотрудничала Лукашевич практически во всех детских периодических изданиях. Первый сборник -- "Ясное солнышко и другие рассказы" (М., 1898; рец.: СО, 1898, 23 февр.; 7-е изд., М., 1912). Около 200 книг Лукашевич были изданы Сытиным (главным образом); И. Н. Кушнерёвым, М. О. Вольфом, М. М. Ледерле, М. М. Стасюлевичем и другими; их иллюстрировали художники Е. М. Бем, М. П. Клодт, А. П. Апсит и другие. Повести и рассказы Лукашевич часто основаны на событиях и впечатлениях личной жизни: "Мое милое детство" (ч. 1--2, М., 1914--18) и другие.

Следуя традиции К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого, Лукашевич стремилась заложить в детские души основы нравственности, воспитать в ребенке чувство природы, родственности и сочувствия всему живому, привить любовь к труду и знаниям, пробудить чувства дружбы и благодарности. В большей части ее произведений -- занимательность фабулы, умение строить сюжет на событиях исключительном: нападение разбойников и неожиданное спасение ("Бедный родственник"), подвиг отца, решившего пожертвовать жизнью сына ради предотвращения железнодорожной аварии ("Стрелочник"), героический поступок девочки-няньки, спасшей своего питомца из-под колес несущейся тройки ("Аксютка-нянька").

Лукашевич -- автор развлекательных комедий для детей (с приложением нот), написанных живым разговорным языком: "Веселые дни. Сцены из народного быта (для среднего возраста) с пением и плясками" (СПб., 1896), "Среди цветов" (СПб., 1902), "Победила" (СПб., 1893) -- все три переизданы в одной книге (М., 1901--02), "Кукольный переполох" (М., 1909, 1912), "В сельской школе. Сцены для школьного театра" (СПб., 1898; 5-е изд., М., 1914) и др.

Рецензенты относились к произведениям Лукашевич сочувственно, однако упрекали ее в излишней сентиментальности (РМ, 1901, No 12, с. 399--400), "избытке добродетели" (РМ, 1902, No 1, с. 26). Подобную критику Лукашевич не признавала: "если сентиментальностью назвать то, что щадила детское воображение от жестоких, тяжелых картин, то я делала это сознательно. Я изображала правду жизни, но брала большею частью хорошее, чистое, светлое; оно действует на юных читателей успокоительно, отрадно, примиряюще" ("Мое милое детство", предисловие, с. 5--6). А. А. Измайлов писал: "Когда просматриваешь оригинальные вещи Лукашевич, начинаешь понимать секрет ее успеха. Задушевностью хорошей женской души, ненаигранной любовью к детям дышат ее повести" (рец. 1909 г.