

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

# УРАЛЬСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

№ 4 / 2014

серия  
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX–XXI ВЕКОВ:  
НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ**

Екатеринбург  
2014

УДК 80.01 (082)  
ББК Ш5 (2-р) 6-3  
У 68

**Редакционная коллегия:**

*Серия «Русская литература XX-XXI веков: направления и течения»:*

Н.В. Барковская, д-р филол. наук, проф.

(Уральский государственный педагогический университет)

М.А. Литовская, д-р филол. наук, проф.

(Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина)

Е.В. Пономарева, д-р филол. наук, проф.

(Южно-Уральский государственный университет)

М.Н. Липовецкий, д-р филол. наук, проф.

(Университет штата Колорадо, США)

У 68 Уральский филологический вестник / ФГБОУ ВПО  
«Уральский государственный педагогический универси-  
тет». – Вып. 4. / Гл. ред. Н.В. Барковская – Екатеринбург,  
2014. – 211 с.

*(Серия «Русская литература XX–XXI веков: направления и  
течения». Вып. 15)*

ISSN 2306-7462

Статьи, вошедшие в данный выпуск, посвящены различным про-  
явлениям стратегии трансгрессии в современной литературе, опровер-  
жению привычных ценностных иерархий, испытанию на прочность  
границ художественности, жанровым инновациям.

Сборник подготовлен в рамках научного проекта “Стратегии  
трансгрессии в современной русской литературе” (Грант Президента  
Российской Федерации для государственной поддержки молодых рос-  
сийских ученых – кандидатов наук МК-79.2013.6).

Тексты публикуются в авторской редакции.

*Ответственные за выпуск: Н.В. Барковская, О.Ю. Багдасарян*

ISSN 2306-7462

© ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2014

© Уральский филологический вестник, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

---



---

*От редакции* .....5

**СУБЪЕКТЫ ТРАНСГРЕССИИ:  
ПОГРАНИЧНОСТЬ И ПЕРЕХОДНОСТЬ**

*Лоцилов И.Е.* «Лучше быть идиотом, чем Антоном Сорокиным!».  
*Об «Екклезиасте писательском»* .....10

*Степанова А.А.* Город на границах: эстетические грани образа в  
литературе переходных эпох.....25

*Цепенникова А.Н.* Трансгрессия концепта «Дом» в литературе  
эмиграции «четвертой волны» .....39

*Прушковская И.В.* Абсурдность разума в постижении феномена  
смерти (на материале пьесы турецкого драматурга Ш. Гюр-  
бюз «Ни в возрасте, ни в голове разума нет») .....49

*Меркотун Е.А.* Драматургия нового апокалипсиса: управление  
потоками действия .....58

*Хабибуллина М.Н.* «Очарованность Китаем»: образ транскультур-  
ного будущего в творчестве В. Сорокина .....68

*Скотницка Анна.* Мотив ребенка и семьи в прозе Михаила Шиш-  
кина: постановка вопроса .....77

*Черняк М.А.* «Библиотравелог» в новейшей прозе для подрост-  
ков: к вопросу о жанровой трансгрессии в современной ли-  
тературе .....91

**ЖАНРОВЫЕ СТРАТЕГИИ ТРАНСГРЕССИИ**

*Алексеева Н.В.* Цикл «Жерлица дружинная» А.М. Ремизова: поэ-  
тика малых форм .....107

*Маркова Т.Н.* Мениппейная игра в современной прозе .....120

*Кубасов А.В.* Киносценарий по классическому произведению как  
образец современной метапрозы .....133

*Пономарева Е.В.* Несказочные сказки Александра Кабакова.....142

*Багдасарян О.Ю.* Художественная стратегия Н. Байтова и поэтика романа «Любовь Муры» .....154

*Барковская Н.В.* Концептуальный эклектизм в книге Комара и Меламида «Стихи о Смерти» .....163

*Светашёва Т.А.* Игровая природа жанровой трансгрессии в русской поэзии второй половины XX века.....179

*Верина У.Ю.* Три способа назвать книгу: «Трибьюты и оммажи» В. Ермолаева, «Стихи и проза в одном томе» М. Степановой, «Ассорти» В. Ыванова .....188

**Сведения об авторах**.....203

SUMMARY.....206