

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

# **УРАЛЬСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК**

**№ 4 / 2014**

серия  
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX–XXI ВЕКОВ:  
НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ**

Екатеринбург  
2014

УДК 80.01 (082)  
ББК Ш5 (2-р) 6-3  
У 68

**Редакционная коллегия:**

*Серия «Русская литература XX-XXI веков: направления и течения»:*

Н.В. Барковская, д-р филол. наук, проф.  
(Уральский государственный педагогический университет)  
М.А. Литовская, д-р филол. наук, проф.  
(Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина)  
Е.В. Пономарева, д-р филол. наук, проф.  
(Южно-Уральский государственный университет)  
М.Н. Липовецкий, д-р филол. наук, проф.  
(Университет штата Колорадо, США)

У 68 Уральский филологический вестник / ФГБОУ ВПО  
«Уральский государственный педагогический универси-  
тет». – Вып. 4. / Гл. ред. Н.В. Барковская – Екатеринбург,  
2014. – 211 с.  
(Серия «Русская литература XX–XXI веков: направления и  
течения». Вып. 15)  
ISSN 2306-7462

Статьи, вошедшие в данный выпуск, посвящены различным про-  
явлениям стратегии трансгрессии в современной литературе, опровер-  
жению привычных ценностных иерархий, испытанию на прочность  
границ художественности, жанровым инновациям.

Сборник подготовлен в рамках научного проекта “Стратегии  
трансгрессии в современной русской литературе” (Грант Президента  
Российской Федерации для государственной поддержки молодых рос-  
сийских ученых – кандидатов наук МК-79.2013.6).

Тексты публикуются в авторской редакции.

*Ответственные за выпуск: Н.В. Барковская, О.Ю. Багдасарян*

ISSN 2306-7462

© ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2014

© Уральский филологический вестник, 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редакции</i> .....	5
--------------------------	---

### СУБЪЕКТЫ ТРАНСГРЕССИИ: ПОГРАНИЧНОСТЬ И ПЕРЕХОДНОСТЬ

<i>Лоцилов И.Е.</i> «Лучше быть идиотом, чем Антоном Сорокиным!». Об «Екклезиасте писательском» .....	10
<i>Степанова А.А.</i> Город на границах: эстетические грани образа в литературе переходных эпох.....	25
<i>Цепенникова А.Н.</i> Трансгрессия концепта «Дом» в литературе эмиграции «четвертой волны» .....	39
<i>Прушковская И.В.</i> Абсурдность разума в постижении феномена смерти (на материале пьесы турецкого драматурга Ш. Гюр- бюз «Ни в возрасте, ни в голове разума нет») .....	49
<i>Меркотун Е.А.</i> Драматургия нового апокалипсиса: управление потоками действия .....	58
<i>Хабибуллина М.Н.</i> «Очарованность Китаем»: образ транскультур- ного будущего в творчестве В. Сорокина .....	68
<i>Скотницка Анна.</i> Мотив ребенка и семьи в прозе Михаила Шиш- кина: постановка вопроса .....	77
<i>Черняк М.А.</i> «Библиотравелог» в новейшей прозе для подрост- ков: к вопросу о жанровой трансгрессии в современной ли- тературе .....	91

### ЖАНРОВЫЕ СТРАТЕГИИ ТРАНСГРЕССИИ

<i>Алексеева Н.В.</i> Цикл «Жерлица дружинная» А.М. Ремизова: поэ- тика малых форм .....	107
<i>Маркова Т.Н.</i> Мениппейная игра в современной прозе .....	120
<i>Кубасов А.В.</i> Киносценарий по классическому произведению как образец современной метапрозы .....	133
<i>Пономарева Е.В.</i> Несказочные сказки Александра Кабакова.....	142

<i>Багдасарян О.Ю.</i> Художественная стратегия Н. Байтова и поэтика романа «Любовь Муры» .....	154
<i>Барковская Н.В.</i> Концептуальный эклектизм в книге Комара и Меламида «Стихи о Смерти» .....	163
<i>Светаиёва Т.А.</i> Игровая природа жанровой трансгрессии в русской поэзии второй половины XX века.....	179
<i>Верина У.Ю.</i> Три способа назвать книгу: «Трибьюты и оммажи» В. Ермолаева, «Стихи и проза в одном томе» М. Степановой, «Ассорти» В. Ыванова .....	188
<b>Сведения об авторах</b> .....	203
<b>SUMMARY</b> .....	206