

январь–февраль
1 (105) 2022 год
Научный журнал

Вестник

МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ

Содержание

ФИЛОСОФИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

- 6 ЗОЛОТУХИНА-АБОЛИНА Е.В.**
ФЕНОМЕН ПЕРЕЖИВАНИЯ: КУЛЬТУРНЫЕ ГРАНИ И РАКУРСЫ
- 19 МИХАЙЛОВА Е.Е.**
К.Д. КАВЕЛИН «О ЗАДАЧАХ ИСКУССТВА»:
ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ НАСТРОЙ ИСТОРИКА-ПОЗИТИВИСТА
- 26 ЕФИМЕЦ М.А.**
КУЛЬТУРНО-ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ XXI ВЕКА
И ПОТЕНЦИАЛ РУССКОГО МИРА
- 35 СИНЯВИНА Н.В.**
ОРИЕНТАЛИЗМ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ
XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКОВ
- 44 ЩАВЛЕВА А.С.**
ТРАНСФОРМАЦИЯ ИДЕЙ ТРАНСГУМАНИЗМА
В СОВРЕМЕННОМ ГУМАНИТАРНОМ ДИСКУРСЕ

ИСКУССТВО И ЭСТЕТИКА

- 54 ВОЕВОДИНА Л.Н.**
ДИНАМИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
И НОВЫЙ ДИСКУРС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАЗНОСТИ
- 63 УЛЬЯНОВА Л.Н., ШУРАЛЕВ Р.И.**
ПОСТМОДЕРНИЗМ: ПЛЮРАЛИЗМ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ
- 71 БУРОВА М.Д.**
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МОДА – ПРЕДПОСЫЛКИ
ФОРМИРОВАНИЯ ФЭШН-ИЛЛЮСТРАЦИИ
- 82 ДАРЕНСКИЙ В.Ю.**
ОНТОЛОГИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА



93 ЛЕКУС Е.Ю.

СОВЕТСКАЯ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА:
МЕЖДУ СВОБОДОЙ ТВОРЧЕСТВА И ПОЛИТИЧЕСКИМ
ЖЕСТОМ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. И. МУХИНОЙ
«ВЕТЕР» И «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА»)

104 АНДРЕЙКИНА М.В.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРСУБЪЕКТИВНОСТЬ:
ПУТИ СБЛИЖЕНИЯ СУБЪЕКТОВ КОМПОЗИТОРА
И СЛУШАТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ

110 GERMAN O.G.

ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО В РАМКАХ КУЛЬТУРНЫХ
ТРАНСФОРМАЦИЙ XX–XXI ВЕКОВ

**МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

119 ДЕЛИЙ П.Ю.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
ОРКЕСТРОВЫХ ДУХОВИКОВ В КОНТЕКСТЕ ИДЕИ
ПРОГРАММ «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТА»

129 КУРИЦКАЯ Л.В.

СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ
ПИАНИСТОВ-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ
К РАБОТЕ С ОПЕРНЫМ КЛАВИРОМ

**КУЛЬТУРНЫЕ
ПРАКТИКИ
В СОВРЕМЕННОМ
ГУМАНИТАРНОМ
ДИСКУРСЕ**

138 СУМИНОВА Т.Н.

АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ КАК ПРОЕКТНЫЙ МЕХАНИЗМ
РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

147 ИПОПОЛИТОВ С.С.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ОТРАСЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ:
ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ
И ВКЛАД В НАЦИОНАЛЬНУЮ ЭКОНОМИКУ

160 ГОРЛОВА Н.И.

ЭВОЛЮЦИЯ ВОЛОНТЕРСКОГО МЕНЕДЖМЕНТА:
ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ СТАНДАРТОВ ОРГАНИЗАЦИИ
ВОЛОНТЕРОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

РЕЦЕНЗИИ 168 АЛТУХОВА Г.А.

БИБЛИОТЕЧНАЯ ИСТОРИЯ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ И ВЗГЛЯДЫ

Content

PHILOSOPHY AND THE THEORY OF CULTURE	6 ZOLOTUKHINA-ABOLINA E.V.	EXPERIENCE: CULTURAL BORDERS AND ASPECTS
	19 MIKHAILOVA E.E.	K.D. KAVELIN «ON THE OBJECTIVES OF ART»: THE HERMENEUTICAL ATTITUDE OF A POSITIVIST HISTORIAN
	26 EFIMETS M.A.	CULTURAL AND CIVILIZATIONAL CONTRADICTIONS OF THE XXI CENTURY AND THE POTENTIAL OF THE RUSSIAN WORLD
	35 SINYAVINA N.V.	ORIENTALISM IN THE EUROPEAN ART OF THE XVIII – EARLY XX CENTURIES
	44 SHCHAVLEVA A.S.	TRANSFORMATION OF THE IDEAS OF TRANSHUMANISM IN THE MODERN HUMANITARIAN DISCOURSE
ART AND AESTHETICS	54 VOEVODINA L.N.	DYNAMICS OF VISUAL STUDIES AND A NEW DISCOURSE OF ARTISTIC IMAGERY
	63 ULYANOVA L.N., SHURALEV R.I.	POSTMODERNISM: PLURALISM OF ARTISTIC AND AESTHETIC PRINCIPLES
	71 BUROVA M.D.	FINE ART AND FASHION – PREREQUISITES FOR THEFORMATION OF FASHION ILLUSTRATION
	82 DARENSKY V.YU.	ONTOLOGY OF A WORK OF ART



93 LEKUS E.YU.

SOVIET MONUMENTAL SCULPTURE: BETWEEN FREEDOM OF CREATIVITY AND A POLITICAL GESTURE (ON THE EXAMPLE OF THE MUKHINA'S WORKS «WIND» AND «WORKER AND COLLECTIVE FARMER»)

104 ANDREYKINA M.V.

MUSICAL INTERSUBJECTIVITY: WAYS OF BRINGING TOGETHER THE SUBJECTS OF THE COMPOSER AND THE LISTENER IN MODERN CONDITIONS

110 GERMAN O.G.

JAZZ ART WITHIN THE FRAMEWORK CULTURAL TRANSFORMATIONS OF THE XX-XXI CENTURIES

MUSICAL EDUCATION 119 DELIY P.YU.

PROFESSIONAL TRAINING OF ORCHESTRAL BRASS PLAYERS IN THE CONTEXT OF THE IDEA OF «PROFESSIONALISM» PROGRAMS

129 KURITSKAYA L.V.

THE CONTENT AND FEATURES OF THE PREPARATION OF PIANISTS-ACCOMPANISTS TO WORK WITH THE OPERA CLAVIER

**CULTURAL
PRACTICES
IN MODERN
HUMANITARIAN
DISCOURSE**

138 SUMINOVA T.N.

ART MANAGEMENT AS A PROJECT MECHANISM FOR THE IMPLEMENTATION OF STATE CULTURAL POLICY

147 IPPOLITOV S.S.

CREATIVE INDUSTRIES PUBLISHING INDUSTRY: INNOVATIVE DEVELOPMENT AND CONTRIBUTION TO THE NATIONAL ECONOMY

160 GORLOVA N.I.

EVOLUTION OF VOLUNTEER MANAGEMENT: SETTING NEW STANDARDS FOR ORGANIZING VOLUNTEERS IN UK CULTURAL INSTITUTIONS

REVIEWS 168 ALTUKHOVA G.A.

LIBRARY HISTORY: NEW APPROACHES AND VIEWS