

6`2013

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

ФН

-
- ◆ ШКОЛА ФИЛИПОННИ
 - ◆ ЭСТЕТИКА СКАНДАЛА
 - ◆ ИГРЫ С ИДЕНТИЧНОСТЬЮ
 - ◆ ПУБЛИЧНАЯ ИНТИМНОСТЬ
 - ◆ СТРАХ ЗАБВЕНИЯ
 - ◆ ТЕНЬ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО
 - ◆ КОНСТРУКЦИЯ МЕНТАЛЬНОСТИ

МОСКВА
ГУМАНИТАРИЙ

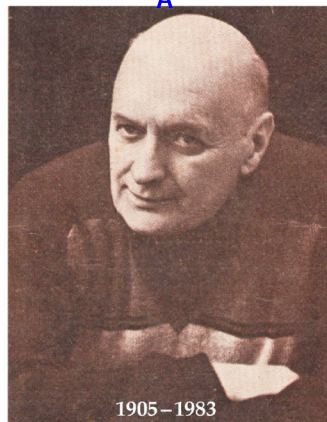
МИХ. ЛИФШИЦ И СОВРЕМЕННОСТЬ:

*наследие,
которому
пришло время*

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

23-24 мая 2013 г.

Социологический институт РАН
Санкт-Петербург



1905–1983

«**В**сякое развитие связано с утратами, истинный прогресс измеряется тем, насколько способен человек преодолеть отрицательные последствия собственных завоеваний...»

«Релятивизм — диалектика дураков».



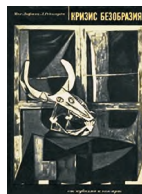
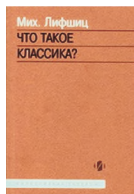
В.Г. Арсланов, верный ученик и продолжатель



Выступает Г.Л. Тульчинский. В президиуме О.Б. Божков, А.Г. Шелкин



«Тоска по всеобщему — вот человеческое. Феноменология вокзального существования. Что написано на лицах людей на малых станциях, выходящих навстречу дальним поездам? Малая заскорузлая жизнь и скрытая под этой корой жажда истинной жизни — всеобщей жизни. Корка и нутро, которое есть у каждого».



Выступает А.К. Секацкий

«Тотальность плохо выражает суть дела. Лучшее русское слово полнота — плерома».

«Присутствие нормы... предполагается нами в каждом предмете. Чтобы понять предмет, нужно взять его в состоянии высшего развития, его «акмэ», классической форме, этому учили еще древние».

МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АКАДЕМИЯ
ГУМАНИТАРНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ

ФН

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

6/2013

Москва
Гуманитарий

<http://www.phisci.ru>

Научный образовательный просветительский журнал
Издается с 1958 года

Редакционный совет:

Алексеев П.В., Апресян Р.Г., Губин В.Д., Гусейнов А.А.,
Доброхотов А.Л., Журавлев А.Л., Кристиан Д., Кузнецова Т.Ф.,
архимандрит Макарий, Мариносян Х.Э. (председатель),
Миронов В.В., Павлов А.Т., Пивоваров Ю.С., Розин В.М.,
Рыбаков Р.Б., Рябов В.В., Солонин Ю.Н., Степанянц М.Т.,
Степин В.С., Толстых В.И., Турбовской Я.С., Фельдштейн Д.И.

Редакция:

Аршинов В.И., Блауберг И.И., Вдовина И.С.,
Водолазов Г.Г., Давыдов А.П., Пантин В.И., Порус В.Н.,
Розин В.М., Северикова Н.М., Сиземская И.Н.,
Тульчинский Г.Л., Шевченко В.Н.

Редактор отдела культурологии и религиоведения Дуркин Р.А.

Редактор международного отдела Чикин А.А.

Литературный редактор Феокистова Т.А.

Научные редакторы Комиссарова Л.Б., Липский Е.Б.

Ответственный секретарь Пружинина А.А.

Верстка: Романова Е.И., Топилина В.М.

<http://www.academyRH.info>

E-mail: academyRH@list.ru

Шеф-редактор: Мариносян Х.Э.

Журнал включен в «Реферативный журнал»
и в базы данных ВИНТИ РАН.

Сведения о журнале ежегодно публикуются в международной
справочной системе по периодическим и продолжающимся
изданиям «**Ulrich's Periodicals Directory**».

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации ПН № 15513 от 20 мая 2003 г.

Подписано в печать 10.05.2013 г. Формат 60х90/16.
Печать цифровая. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 10,0.
Тираж 1000 экз. (1-й з-д 1-750 экз.). Заказ

Отпечатано в типографии «Буки Веди»,
105066, г. Москва, ул. Новорязанская, д. 38, стр. 1.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ФИЛОСОФСКИЙ ФОРУМ

Философия подозрения.

Истоки и метаморфозы генезиса ■

<i>ОТ РЕДАКЦИИ</i>	Подозрение в структуре философского дискурса	5
<i>В.И. ПРЖИЛЕНСКИЙ</i>	Концептуальные и социальные предпосылки философии подозрения	8
<i>Е.В. ЗОЛОТУХИНА-АБОЛИНА</i> (Ростов-на-Дону)	К чему нас ведет филиппония?	23
<i>Г.Л. ТУЛЬЧИНСКИЙ</i> (Санкт-Петербург)	Недоверие и притворство как источники подозрения: цивилизационные факторы	32
<i>Е.А. СЕРГОДЕЕВА</i> (Ставрополь)	Подозрение как феномен современной культуры	40

Рефлексируя проблему ■

<i>Григорий ТУЛЬЧИНСКИЙ,</i> <i>Елена ЗОЛОТУХИНА-АБОЛИНА,</i> <i>Владимир ПРЖИЛЕНСКИЙ</i>		50
---	--	----

ПАНОРАМА МИРОВОЙ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ

Год Германии в России ■

<i>Е.В. ФАЛЁВ</i>	Экзистенциальная дедукция пространства в «фундаментальной онтологии» Хайдеггера	54
<i>В.В. САВЧУК</i> (Санкт-Петербург)	Ницше — самый механизированный философ	69

ФИЛОСОФИЯ И КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ

Когнитивные исследования ■

<i>Л.Г. ПУГАЧЕВА</i>	Телесный аспект разума, повседневное состояние сознания и самадхи (В поисках подлинной эпистемологии). Часть 2	71
<i>А.В. НИКОЛЬСКАЯ</i>	Есть ли у животных сознание?	86

XXIII ВСЕМИРНЫЙ ФИЛОСОФСКИЙ КОНГРЕСС

В преддверии форума ■

В гостях у журнала Первый вице-президент Российского философского общества А.Н. Чумаков		102
---	--	-----

**Философия как исследование
и образ жизни ■**

Международная конференция в Казани

<i>М. ЛАХТ (США)</i>	Философия как образ жизни (Перевод <i>Жанны Вавиловой</i>)	114
<i>П. ЭЛИОПУЛОС (Греция)</i>	Стойческий космополитизм как образ жизни (Перевод <i>Алексея Гурьянова</i>)	126
<i>А. САЛАППА-ЭЛИОПУЛУ (Греция)</i>	Музыкальное образование и калокагатия в Древней Греции (Перевод <i>Гульнэры Закировой, Артура Каримова</i>)	133

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

Приглашение к размышлению ■

<i>С.Н. МАРЕЕВ</i>	Г.В. Лобастов. Диалектика разумной формы и феноменология безумия	142
--------------------	---	-----

Обзоры, объявления, сообщения ■

<i>А.Г. ЩЕЛКИН (Санкт-Петербург)</i>	Творческий мир Мих. Лифшица и современность: наследие, которому пришло время (Санкт-Петербург, 2013, май)	148
<i>В.Г. АРСЛАНОВ</i>	Библиография главных изданий Мих. Лифшица (книги и статьи)	156



Наши авторы	158
--------------------	-----



About the Authors	159
--------------------------	-----



Contents	160
-----------------	-----

От редакции

Редакция принимает для рассмотрения только материалы, отправленные по электронной почте с указанием домашнего адреса, телефона и e-mail.

Ф.И.О. автора (полностью), место работы, ученая степень и звание, название статьи, аннотации и ключевые слова должны быть представлены на русском и английском языках.

Объем материалов не должен превышать 40 тыс. знаков с пробелами.

В тексте должна обозначаться лишь надстрочная сплошная нумерация ссылок, а примечания и цитируемая литература, оформленная в соответствии с ГОСТ 7.1-2003, — приводиться в конце текста. Авторы материалов несут ответственность за точность приведенных цитат и сведений.

Публикуемые материалы могут быть отредактированы, разумеется, с сохранением основных идей автора.

Позиции редакции и автора не всегда совпадают.