

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет  
культуры и искусств»

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Межрегиональный сборник научных статей

Выпуск 8

Часть 1

Кемерово 2012

ББК 77я43

А43

**Научный редактор**

кандидат филологических наук, доцент,  
проректор по научной и инновационной деятельности *А. В. Шунков*

**Редколлегия:**

доктор культурологии, профессор КемГУКИ *Г. Н. Миненко*;  
кандидат философских наук, доцент КемГУКИ *Ю. В. Клецов*

**Ответственный за выпуск:**

зав. отделом аспирантуры *Е. Н. Лапинкова*

А43      Актуальные проблемы социокультурных исследований [Текст]:  
межрегиональный сборник научных статей / Кемеровский государ-  
ственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ,  
2012. – Вып. 8, ч. 1. – 347 с.

ISBN 978-5-8154-0231-7

ISBN 978-5-8154-0242-3.

В первой части сборника рассматриваются вопросы, посвященные философским проблемам развития российского общества, анализируются культурные процессы современности.

Предназначен преподавателям, аспирантам и студентам гуманитарных вузов.

**ББК 77я43**

ISBN 978-5-8154-0231-7

ISBN 978-5-8154-0242-3

© Кемеровский государственный университет  
культуры и искусств, 2012

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

### **НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В КЕМЕРОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ**

Научная и инновационная деятельность – основные приоритеты развития Кемеровского государственного университета культуры и искусств. За более чем 40-летнюю историю вуза целым рядом поколений ученых заложены прочные традиции в организации научно-исследовательской деятельности, благодаря которой КемГУКИ признан одним из ведущих университетов страны в сфере культуры и искусств.

Ежегодная научная конференция аспирантов и соискателей «Актуальные проблемы социокультурных исследований» дает возможность начинающим ученым представить результаты своих исследований по самым широким научным областям. Однако общим знаменателем всех докладов и сообщений, озвученных на конференции, неизменно остается интерес к процессам и событиям (в синхронии и диахронии), характеризующим культуру – «огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения – народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства» (Д. С. Лихачев).

На наш взгляд, формула культуры, предложенная академиком Д. С. Лихачевым, на протяжении ряда лет применяется на практике руководителями и основателями научных школ университета (проф. Н. И. Гендина, проф. П. И. Балабанов, проф. Е. Л. Кудрина, проф. А. М. Кулемзин, проф. В. И. Марков, проф. Г. Н. Миненко, проф. И. С. Пилко, проф. В. Д. Пономарев) в определении тем диссертационных исследований, научных изысканий молодых ученых, позволяющих им продолжить научные традиции вуза и внести свою лепту в изучение интересующих их проблем.

Подготовленный сборник научных статей по итогам межрегиональной научной конференции «Актуальные проблемы социокультурных исследований» знакомит читателя с результатами научных изысканий аспирантов и соискателей Кемеровского государственного университета культуры и искусств. В первый, самый объемный, раздел сборника **«Культурные процессы современности: социально-гуманитарный анализ»** вошли статьи, посвященные вопросам сохранения празднично-обрядовых традиций в современной культуре Сибири (Е. П. Шаянова), Алтае-Саянского региона (Н. Д. Бибикова, Ж. В. Посконная, Н. Н. Сагалаков); ряд статей актуализируют проблему изучения традиций музыкального искусства (Н. В. Медведева, И. А. Смирнова); результаты исследований в сфере визуальных искусств представлены в статьях Т. Ю. Казариной, О. А. Беляевой, И. В. Никитиной, Е. О. Кизицкой, Т. А. Чештановой. Театральное и хореографическое искусство, их место и формы презентации в современной культуре – проблема, рассматриваемая в статьях Н. В. Григорьянц, И. В. Перескокова, А. Н. Бегунова, М. Ю. Гордеева, А. Ф. Ганеева. Культурологический, философский подходы в рассмотрении некоторых событий мировой истории, оценки их роли в развитии цивилизации и формировании культуры современности применены в статьях А. В. Жарких, Ж. В. Пампура, А. И. Тюленевой, Т. Э. Цветус-Сальховой.

Ряд статей второго раздела сборника – **«Философские проблемы развития российского общества»** – объединяет проблема исследования русской ментальности, национальных ценностей и идей, характеризующих мировосприятие русского человека (В. Е. Лякин, С. А. Пушненко-ва, Е. Н. Сафонов, О. В. Мельникова). Категории «истина», «правда», «воля», «свобода», «справедливость», «национализм», «государство», «святость», «державность» становятся предметом специального исследования для названных выше авторов.

Особого внимания заслуживают статья А. Г. Миненко, посвященная изучению проблемы национального характера в европейской философии, и статья С. П. Елина, обращающаяся к осмыслению философской концепции А. Тойнби.

Статья А. Т. Власенко, помещенная в данном разделе, направлена на изучение региональных аспектов театральной культуры и посвящена рассмотрению вопросов роли продюсера в организации и функционировании театра. В статье автором в историческом срезе театральной культуры Кузбасса (30–80-е годы XX в.) рассматривается процесс становления театров, формирования театрального пространства региона и роли руководителя театра.

Особое место в предлагаемом читателю сборнике отведено двум разделам, освещающим вопросы педагогики и социально-культурной деятельности: *«Социально-культурная деятельность: теоретико-эмпирические исследования методологии и методики вовлечения человека в мир культуры»*, *«Проблемы современного профессионального образования: теория и практика»*.

Исследования, представленные в указанных выше разделах, отличается теоретическая проработанность, практико-ориентированный характер, поиск действенных механизмов в решении поставленных проблем. Модернизация среднепрофессионального и высшего профессионального образования, использование современных образовательных технологий, компетентностный подход в педагогической практике высшей школы, предпринимательство в сфере культуры и искусств, мотивация и профессиональное самоопределение обучающихся – вот проблемы, подробно проанализированные и рассмотренные авторами статей.

Остановимся на некоторых моментах. Наибольшее внимание уделено процессу подготовки специалистов социально-культурной деятельности: рассматриваются подходы к формированию профессиональных компетенций специалистов, а также отражены основные аспекты специфики подготовки в указанной сфере. Одним из вариантов совершенствования процесса подготовки специалистов выступают интенсивные технологии обучения, при критическом анализе которых выявлены их возможности и преимущества.

Профессиональная деятельность специалистов данной сферы осуществляется в области социально-гуманитарного знания, теории социально-культурной деятельности; культурной политики и управления; творчества и досуга. Исходя из этого, целесообразным является особое внимание к формированию музыкально-постановочной культуры специалистов: вы-

явлены сущностные характеристики и определено понятие «музыкально-постановочная деятельность» специалистов, раскрывающее компетентностное измерение профессиональной деятельности.

Одной из основ развития системы подготовки творческих кадров в области музыкального искусства является процесс формирования музыкально-творческих школ России. Его исторический анализ позволяет выявить используемые инновационные технологии и достижения музыкально-творческих школ и рассмотреть возможности их внедрения в социально-культурную практику.

Высокое качество подготовки специалистов во многом зависит и от осознания необходимости профессиональной деятельности и ценностно-смыслового восприятия будущей профессии. Процесс обучения в вузе является наиболее сензитивным периодом для создания семьи, из чего следует, что процесс профессионального становления и процесс создания семьи оказывают влияние друг на друга. Анализ данного влияния позволяет выявить смысло-жизненные ориентации и привести к осознанию жизненных целей.

В качестве смысловой установки в процессе моральной регуляции личности в разделе рассматривается «традиция», выделяются уровни общественного бытия, где осуществляется воспитательная деятельность и определено место традиции и стереотипа поведения в иерархии установочной регуляции. В продолжение темы моральной регуляции и становления личности внимание уделено проблеме «внутрисемейного насилия».

Основным историческим и социальным предназначением семьи является объединение людей с целью рождения, воспитания и защиты детей. Первичная социализация человека, как правило, начинается именно в родительской семье. Это объясняет необходимость осознания «внутрисемейного насилия» в качестве серьезной проблемы, требующей неотложного решения, так как последствия оказывают влияние на дальнейшее становление не только отдельной личности, но и общества в целом. Особое внимание уделяется насилию как фактору риска во внутрисемейных преступлениях, предотвращению насилия в условиях современного состояния общей экономической и социальной ситуации. Проведен исторический анализ внутрисемейного насилия, на основе которого предложены рекомендации по его профилактике.

Одним из способов профилактики негативных социальных явлений является создание и развитие института волонтерства. Именно развитие института молодежного волонтерства, как эффективной модели вовлечения молодежи в социально-культурную практику, оказывает положительное влияние на решение социально значимых проблем общества, снижение барьеров разобщенности, укрепление доверия и сотрудничества, что впоследствии влияет и на становление личности.

Кроме того, становление и развитие молодого поколения, формирование у него культурных установок и ценностной системы ориентации может осуществляться посредством приобщения к музыкальной культуре и культуре в широком смысле. Именно вовлечение человека в мир культуры способствует его развитию и повышению социального статуса за счет приобщения к достижениям культуры и искусства.

Раздел *«Культурологические аспекты музееведческих исследований»* объединил статьи, в которых авторы предлагают свои варианты решения проблем сохранения историко-культурного наследия посредством информационно-коммуникационных технологий, создания электронных ресурсов, разработки модели взаимодействия музеев с другими учреждениями культуры (библиотеки). Так, в статье А. Ф. Покровской на примере работы музеев Кемеровской области анализируется опыт по сохранению историко-культурного наследия. Автор статьи предлагает использовать модель стандарта процессов информационного обеспечения деятельности музеев Кемеровской области не только на территории Кузбасса, но и страны в целом.

Поиск эффективного взаимодействия музеев и других учреждений культуры – задача, поставленная в исследовании В. В. Булгаковой. Так, например, реализация совместных социокультурных проектов музеем-заповедником «Томская Писаница» и муниципальными библиотеками г. Кемерово способствовала не только привлечению внимания широкой общественности к проблеме сохранения историко-культурного наследия Кузбасса, но и ставила просветительские задачи, взятые на себя сотрудниками библиотек. Результатом совместных проектов – «Образы, знаки, символы», «Библиотека и музей: хранители духовного наследия» и др. – стало увеличение посетителей как музея «Томская Писаница», так и библиотек г. Кемерово.

Описание проектного подхода в решении проблемы сохранения природно-исторического ландшафта города-курорта Геленджик представлено в статье Д. М. Колесникова. Создание природно-археологических и туристических зон вокруг дольменных комплексов, расположенных у горы Нексис, позволит сохранить реликтовые объекты и одновременно продолжить научное изучение культуры и искусства эпохи бронзы – вывод, который делает автор статьи.

Заслуживающей внимания является статья А. Е. Егорова, посвященная рассмотрению проблемы формирования, интерпретации музейного образа в дизайне. Отталкиваясь от научных исследований по психологии, теории эстетики (К. Юнг, А. Ф. Лосев и др.), в которых представлено толкование понятия «образ», автор предпринял попытку проанализировать, насколько ведомственные музеи г. Кемерово при проектировании своего пространства, оформлении экспозиций учитывали особенности восприятия цветового образа посетителем музея. В итоге автор статьи на основе проведенных собственных практических исследований подчеркивает актуальность такого направления в области визуальных искусств, как музейный дизайн, активно развивающийся в последнее время.

Завершает сборник раздел ***«Информационные и образовательные ресурсы и технологии: вектор развития»***.

Раздел представляет исследования, в которых осмыслены место и роль библиотек, современных библиотечных технологий в современном информационном пространстве. Так, например, Е. Ю. Васькина в своей статье определяет основополагающие функции библиотек, направленные на просвещение, самообразование и воспитание детей и юношества. Автор особое внимание фокусирует на вопросе функционирования юношеских библиотек, главной задачей которых до сих пор остается создание комфортной среды для самоопределения и профориентации. Детские же библиотеки, по мнению автора, вновь должны вернуться к истокам, вспомнить о том, что создавались они, прежде всего, в целях самообразования, содействия свободному чтению и проведению досуга. Продолжая тему функционирования детских библиотек, Е. В. Роот в своей статье обращает внимание на вопрос коммуникативной направленности детской библиотеки, задача которой состоит в удовлетворении психологических потребностей



ребенка через создание особой специализированной среды, так называемого «библиотечно-информационного пространства».

Особого внимания заслуживает статья Е. В. Косолаповой, в которой автор рассматривает проблемы формирования медиаграмотности библиотечными работниками и педагогами у детей младшего школьного возраста. На примере изучения опыта работы детских и школьных библиотек по формированию информационной культуры и медиаграмотности, а также анализа отечественной специализированной литературы, автором статьи выявлены значительные проблемы, отражающие вопросы внедрения медиаграмотности в начальной школе библиотечными работниками и педагогами, а также отсутствие теоретической базы, практических разработок, методических рекомендаций по формированию медиаграмотности, интегрированной с общеобразовательной программой. С учетом вышеперечисленных проблем автор описывает педагогический эксперимент, который был проведен в 2011–2012 учебном году на базе детской библиотеки им. А. М. Береснева и МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 45» г. Кемерово.

Небезынтересными для читателя, сталкивающегося с проблемами формирования медиаграмотности у людей с ограниченными физическими возможностями и выработки критериев оценки электронных библиотечных систем, могут быть и статьи двух других авторов: Т. В. Ветошкиной и М. Н. Деминой.

Представленный краткий обзор научных статей аспирантов и соискателей Кемеровского государственного университета культуры и искусств позволяет сделать вывод об имеющемся научном потенциале университета, который в будущем обеспечит ему стабильность в развитии и конкурентоспособность среди российских вузов культуры и искусств.

**А. В. Шунков,**  
**проректор по научной и инновационной деятельности**  
**Кемеровского государственного университета**  
**культуры и искусств, кандидат филологических наук, доцент**

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
<b>КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ СОВРЕМЕННОСТИ: СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ АНАЛИЗ</b>	
<i>Шимчук Т. А.</i> Церковь как универсальная форма организации религиозной жизни.....	10
<i>Цветус-Сальхова Т. Э.</i> Презентация тела в Античности и Средние века.....	24
<i>Жарких А. В.</i> Теория «Молниеносной» войны в военной мысли XX века.....	30
<i>Пампура Ж. В.</i> Динамика медиаформатов в условиях усиления роли электронных СМИ и расширения аудитории интернет-изданий.....	43
<i>Тюлюнева А. И.</i> Рефлексивный характер образов Средневековья в массовой культуре эпохи Постмодерна.....	51
<i>Смирнова И. А.</i> Метаморфозы жанров и форм доклассической эпохи в музыке и литературе эпохи постмодерна.....	65
<i>Цуканова О. А.</i> Роль и значение этнокультурного образования в поликультурном пространстве.....	76
<i>Шаянова Е. П.</i> Традиции сибиряков-старожилов в празднично-обрядовой культуре (по материалам Убинского района Новосибирской области).....	84
<i>Сагалаков Н. Н.</i> Этноконфессиональные традиции хакасов в этнохудожественном образовании.....	94
<i>Посконная Ж. В.</i> Феномен жизни в традиционном мировоззрении алтайцев: к постановке проблемы.....	100
<i>Бибикова Н. Д.</i> Факторы формирования экологической культуры коренных народов Алтае-Саянского региона.....	105
<i>Казарина Т. Ю.</i> Структура и понятие профессиональной культуры в сфере визуальных искусств.....	118
<i>Чештанова Т. А.</i> Американская модель фотографического образования: современные культурные практики.....	131
<i>Кизицкая Е. О.</i> Театральная объективизация пространства на телевидении.....	144
<i>Никитина И. В.</i> Формирование системы образов графического дизайна как функционального компонента межкультурных коммуникаций.....	154
<i>Беляева О. А.</i> Знаковая природа изображений на предметах декоративно-прикладного искусства.....	168

<i>Горбова Е. Н.</i> Проект «прозодежды» как отражение идей жизнестроительства в советской России 1920–1930-х годов.....	180
<i>Иванова О. С.</i> Художественное пространство современной культуры как среда развития полифонического диалога.....	187
<i>Ганеев А. Ф.</i> Роль театральной критики в формировании информационного образа театра в современном Российском обществе.....	195
<i>Григорьянц Н. В.</i> Вербальная составляющая театрального интерактива как модель коммуникации современной культуры.....	205
<i>Перескоков И. В.</i> Социокультурные функции танца: история и современность	217
<i>Бегунов А. Н.</i> Тенденции развития танцевальной культуры в современном мире.....	229
<i>Гордеев М. Ю.</i> Инкультурация личности ребенка в практике хореографических центров.....	235
<i>Паксина Е. Б.</i> Роль художественных фестивалей в творческом развитии одаренных детей и молодежи.....	248
<i>Медведева Н. В.</i> Формирование музыкальной культуры Кемеровской области в первой половине XX века.....	260

## **ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА**

<i>Миненко А. Г.</i> Принцип социального детерминизма в исследовании национального характера в европейской «Психологии народов» XIX столетия.....	271
<i>Елин С. П.</i> Элита в цивилизационной концепции Арнольда Тойнби.....	285
<i>Лякин В. Е.</i> Внутренняя правда как путь русского народа.....	297
<i>Пушненкова С. А.</i> Национально-патриотические ценности в России: социальные и духовно-нравственные аспекты.....	306
<i>Сафонов Е. Н.</i> Роль ценностей в условиях социальных трансформаций (к постановке проблемы).....	316
<i>Мельникова О. В.</i> Имперское как национальное: проекты национальной идентичности в русской мысли конца XIX – начала XX века.....	323
<i>Власенко А. Т.</i> Философско-социологический анализ продюсерской деятельности в театральной жизни Кузбасса.....	335
<i>Сведения об авторах</i> .....	342

Научное издание

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Межрегиональный сборник научных статей

Выпуск 8

Часть 1

Редакторы: *Н. Ю. Мальцева, О. В. Шомшина*

Дизайнер *Н. П. Давыденко*

Компьютерная верстка *М. Б. Сорокиной*

Подписано к печати 30.08.2012. Формат 60х84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 18,5. Усл. печ. л. 20,2.  
Тираж 500 экз. Заказ № 85

---

Издательство КемГУКИ: 650029, г. Кемерово,  
ул. Ворошилова, 19. Тел. 73-45-83.  
E-mail: izdat@kemguki.ru