



К читателям!

С сегодняшнего номера открываются новые страницы биографии «Советской России».

«Независимая народная газета»

обретает статус

**«Народная газета КПРФ
«Советская Россия»**

(зарегистрирована в госорганах).

Она полностью сохраняет свой характер народного издания, но конкретизирует целевую направленность программой КПРФ и задачами левопатриотических сил.

Пожелаем ей новых творческих побед и поддержки массового читателя!

В сегодняшнем номере

публикуется принципиально важная статья
Председателя ЦК КПРФ Г.А. ЗЮГАНОВА
«ЭПИЦЕНТР МОДЕРНИЗАЦИИ МИРА»

Теоретическое издание Китайской Академии общественных наук «Исследования марксизма» выходит в свет ежемесячно. Только что издан шестой номер журнала за 2025 год. Он содержит статью Председателя ЦК КПРФ, Руководителя фракции коммунистов в Государственной Думе, доктора философских наук Г.А. Зюганова. Эта статья появилась по просьбе редакции журнала. Она посвящена анализу фундаментальных причин успехов КНР на путях строительства социализма. Отдельное внимание уделено разоблачению разного рода наскоков западной пропаганды на китайский опыт. Подчеркивается мировое значение социально-экономических и общественно-политических успехов КНР. Разумеется, материал затрагивает вопросы российско-китайских отношений и развитие связей между КПК и КПРФ.



Фото: «Синьхуа»

КНР

Экономика растет

Индекс менеджеров по закупкам PMI в непроизводственном секторе Китая в июне составил 50,5, что на 0,2 п.п. выше по сравнению с маем, об этом сообщает агентство «Синьхуа» со ссылкой на опубликованные в понедельник данные Государственного статистического управления (ГСУ).

Индекс PMI выше 50 свидетельствует о расширении сектора, ниже 50 – о его сокращении.

В июне показатель деловой активности в строительной отрасли составил 52,8, что на 1,8 п.п. выше, чем месяцем ранее, следует из данных ГСУ.

Помимо этого, вырос показатель деловой активности в сфере услуг – до 50,1. Как отмечает «Синьхуа», рост наблюдается в таких секторах, как почтовые услуги, телекоммуникации, радиовещание и телевидение, услуги спутниковой связи, программное обеспечение для интернета и услуги в области информационных техно-

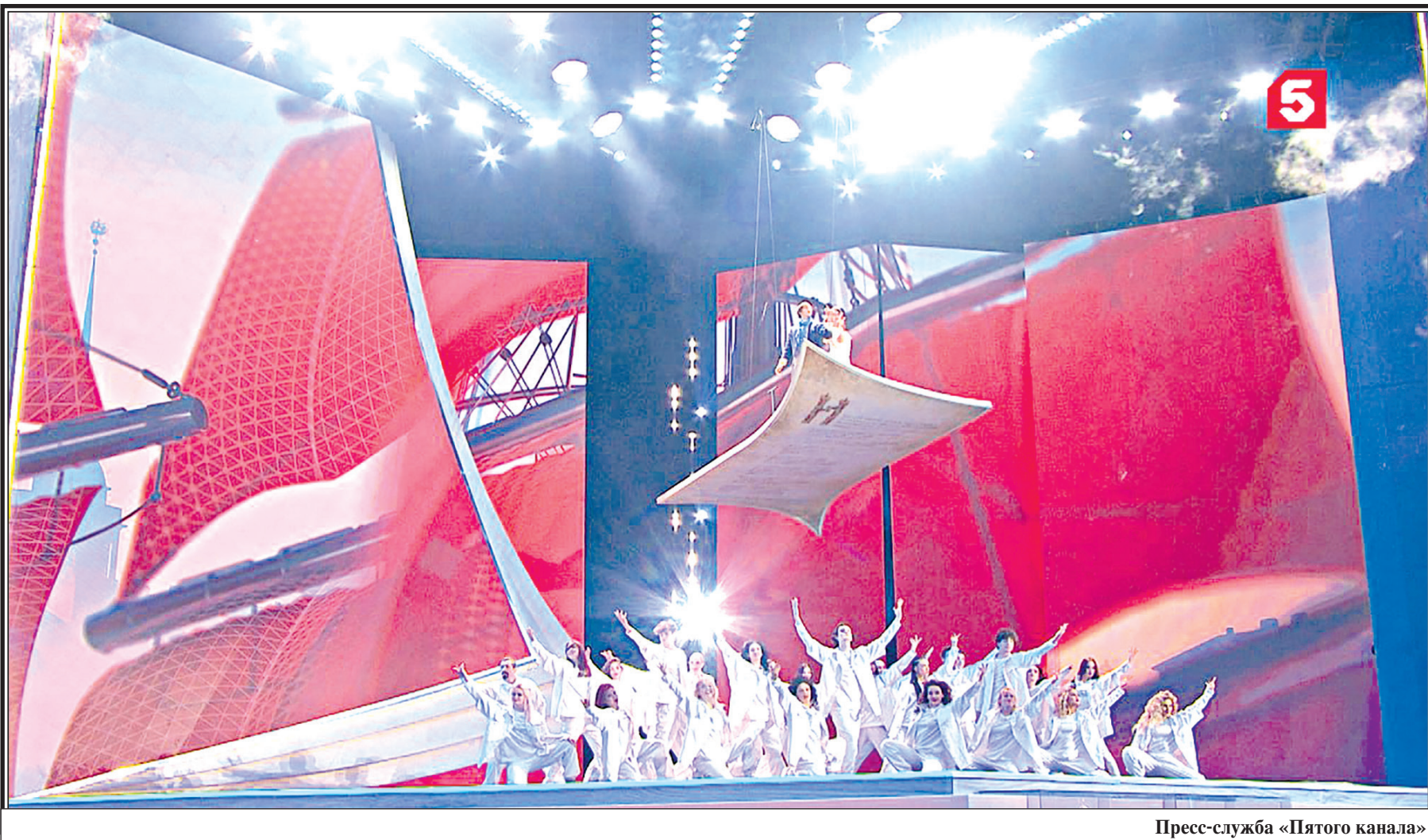
логий, денежно-кредитные и финансовые услуги, услуги на рынке капитала и страхования. В них показатели оказались выше уровня 55, что свидетельствует об «относительно высоком уровне процветания».

Однако произошло некоторое снижение деловой активности в секторах розничной торговли, автомобильных и воздушных перевозок, гостиничного бизнеса, общественного питания и недвижимости. Индекс новых заказов в июне составил 46,6, увеличившись на 0,5 п.п. по сравнению с предыдущим месяцем, что указывает на восстановление рыночного спроса в непроизводственном секторе,

отмечает «Синьхуа», исходя из данных ГСУ. Отмечается, что последние данные ведомства также показали, что в июне индекс деловой активности в производственном секторе Китая составил 49,7, увеличившись на 0,2 п.п. по сравнению с маем.

Производственный сектор Китая также набрал обороты в июне на фоне возвращения большего числа отраслей к росту и остающегося динамичным производства высокотехнологичных и потребительских товаров. Индекс PMI в производственном секторе Китая в июне составил 49,7 против 49,5 в мае и 49 в апреле. У производителей оборудования, высокотехнологичной продукции и потребительских товаров индекс PMI составил, соответственно, 51,4, 50,9 и 50,4, оставаясь в плюсовой зоне уже второй месяц подряд.

«Алые паруса-2025»



Пресс-служба «Пятого канала»

Симфония надежды, мечты и побед

Тысячи фейерверков в акватории Невы и победные залпы «катюш» с Троицкого моста. Новый маршрут белоснежного брига «Россия», Алые паруса со световой инсталляцией и парадный ореол из ярких лучей. Бассейны и музыкальные фонтаны, гигантская Жар-птица, синхронизация света, музыки и 3D-графики, хрустальные объекты, оптическая иллюзия прозрачного экрана на главной летней сцене страны. Школьники и студенты из зарубежных государств. Миллионы людей по всему миру увидели легендарный праздник выпускников «Алые паруса».

28 июня на Дворцовой площади собрались десятки тысяч выпускников из Санкт-Петербурга и Ленинградской области и других регионов страны. Почетными гостями стали более 500 выпускников из городов Донецкой Народной Республики, в том числе города-побратима Санкт-Петербурга – Мариуполя. Еще столько же – из Венесуэлы, Вьетнама, Кубы, стран Африки, республик Беларусь, Абхазия, Молдова, Узбекистан, Киргизия.

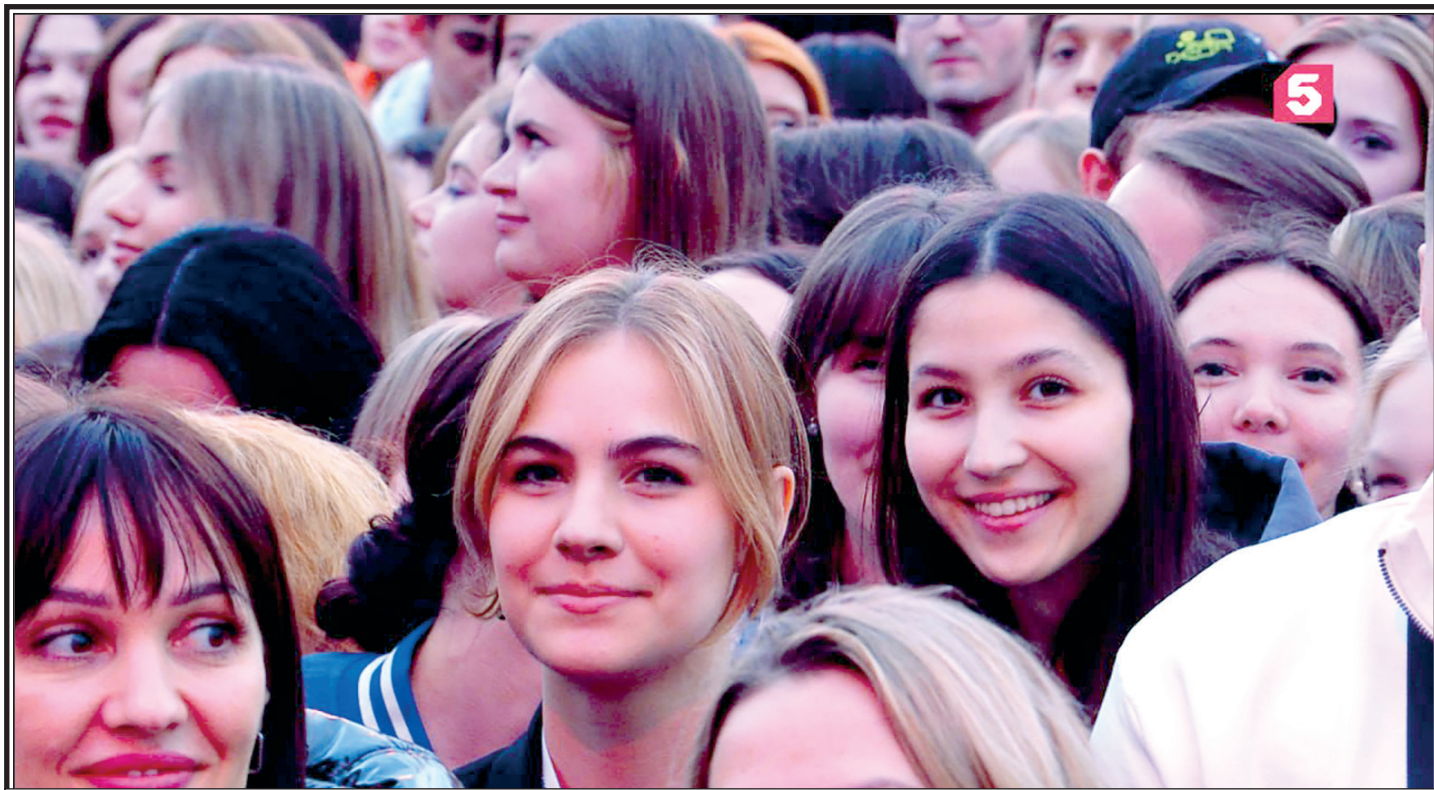
Высокотехнологичная сцена в виде огромного распахнутого окна, подвижные экраны и гигантский реквизит. Здание Главного штаба – как неотъемлемая часть декораций.

Главная тема праздника – победа и качества, которые необходимы для успеха. Ведущие концерта – Митя Хрусталев и Дарья Блохина. Каждый из концертных блоков – олицетворение тех качеств, которые ведут к победе. Все элементы выступлений – танцы, видеографика, музыка – были наполнены особым значением и несли глубокую смысловую нагрузку: переход к новым горизонтам, преодоление трудностей и личных границ, сохранение традиций и мудрости прошлого, надежда и вера, любовь, сила духа, гордость за родную страну, уважение к историческому наследию.

Исполнители песен и артисты работали во всех возможных плоскостях: на сцене, в воздухе и под водой.

Зара появилась на гигантском световом кольце, парящем над сценой. Солист группы The Hatters – на гравитроне. А во время одной из композиций с экрана огромный пушкинский кот с золотыми цепями подпевал музыкантам.

В блоке с Bearwolf на экранах разыгралась настоящая борьба темных сил. В куль-



Пресс-служба «Пятого канала»

минационный момент на сцену вылетела гигантская Жар-птица – символ победы добра над злом. Размах ее крыльев – десять метров. Такого на Дворцовой еще не было. Как и артистов водно-полюс. Под каждый номер они меняли костюмы и реквизит и даже танцевали в бассейнах в туфлях на каблучках.

Была затронута и одна из самых трагичных страниц в истории города на Неве – блокада Ленинграда. Эпизодом концерта стал особый номер. На сцене – композитор и музыкант Никола Мельников с оркестром и хором – всего 70 человек. Музыкальная композиция Седьмой симфонии Шостаковича послужила напоминанием о силе человеческого духа и стойкости жителей Северной столицы. После чего прозвучала всем знакомая жизнеутверждающая песня «Прекрасное далече».

Простая, но очень важная: какие бы тяжелые испытания ни выпали на долю человека, надо побеждать и идти вперед вместе со своей страной.

После полуночи, в 00.40, действие продолжилось в акватории Невы. Кульминацией праздника стало красочное водно-пиротехническое шоу на воде, главным режиссером-постановщиком которого уже несколько лет является Михаил Колпахицев:

– У нас действительно очень уникальный праздник, таких масштабных мероприятий в мире нет. Он многокомпонентный, поскольку включает в себя концерт,

водно-пиротехническое шоу, театрализованные номера для телевизионной трансляции. Наша задача – рассказать историю, добавить музыкальную основу и, конечно, показать во всей красе громаду Алых парусов и белоснежный бриг «Россия». Это яркий символ, который сразу бьет по всем нужным вхождением струнам души всех, кто видит шоу.

Вместе с героями водно-пиротехнического шоу телезрители совершили путешествие сквозь время и пространство, погрузились в знаковые эпизоды жизни большой страны, побывали в прошлом, заглянули в будущее и вспомнили, что наши победы во многом зависят от нас самих.

Знакомые многим хиты прозвучали с площадок шоу, у каждой из которых свое название: «Победа добра», «Победа любви», «Победа науки», «Победа воли». У Петропавловской крепости был установлен портал в исследовательский центр, где кипела работа над токмаком. За длинным столом у Зимнего дворца собрались семьи из разных эпох, но с одинаковыми ценностями – верой в человека и любовью к Родине. Впервые была задействована крыша отеля «Санкт-Петербург», где была установлена гора, которую покорял герой-выпускник.

Кульминацией водной феерии стал проход брига «Россия» под Алыми парусами в акватории Невы. В этом году были применены водно-пиротехнический эффект и специальные изделия, которые создали иллюзию стелющегося по воде ковора. По светящемуся полотну белоснежный корабль вошел в разведенный створ Дворцового моста и под тысячами залпов салюта проследовал вдоль Дворцовой набережной. Во время разворота на 360 градусов звучал Гимн России, который вместе пели все, кто был на набережных Невы. В этот момент тысячи выпускников загадали свои самые заветные желания. Музыкальной точкой шоу стал «Гимн Великому городу». Солнцу партию для фортепиано исполнил итальянский музыкант Лоренцо Баньяти.

С Троицкого моста дважды прогремела торжественная канонада из ракетных установок «катюша» – символа военной мощи СССР в Великой Отечественной войне. 200 зарядов «Комета» стали частью мизансцены «Победа». Еще 120 – финальным аккордом всей водной феерии. Одна из «катюш» – настоящий музейный экспонат времен войны. Ее бережно хранит патристическое объединение «Ленрезерв». В эту ночь залпы орудий подтвердили, что мечты обязательно сбываются, а впереди завтрашних школьников ждет много побед.

Праздник «Алые паруса» после многолетнего перерыва был возрожден в 2005 году по инициативе Акционерного Банка «РОССИЯ», Правительства Санкт-Петербурга и «Пятого канала».

Материал подготовлен
пресс-службой
«Пятого канала»

РФ – КНДР Расширение культурных связей

Министры культуры России и КНДР подписали план расширения культурных связей до 2027 года, а также обсудили развитие двусторонних обменов.

В сентябре 2025 года во Всероссийском музее декоративно-прикладного искусства в Москве планируется открытие выставки корейских художников, а российские творческие коллективы приглашены для участия в торжественном концерте в Пхеньяне, посвященном 80-летию Трудовой партии Кореи, который состоится в октябре 2025 года.

Кроме того, стороны обсудили увековечение памяти солдат Корейской Народной Армии, сражавшихся за освобождение Курской области.

Ключевым мероприятием со стороны КНДР станет выставка произведений художественного искусства Творческого объединения «Мансудэ», которая пройдет на площадке Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства с 18 августа по 17 сентября 2025 года.

В свою очередь, российская сторона организует в Пхеньяне выступления Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого и Московского государственного академического театра танца «Жизнь», фотовыставку «Россия», мастер-классы и просветительские лекции.