

СОДЕРЖАНИЕ

КРУПНЫЙ ПЛАН

- 2** Большой открылся «Дон Карлосом»
4 «Всего лишь», «Девятый вал»,
«Угасание» и «Тишина»
6 Махар Вазиев: Как я выбирал
хореографов

ТЕМА НОМЕРА

- 8** Михаил Плетнёв: 30 лет вместе
12 Как благодаря РНО Бетховен
поменял прописку

ПЕРСОНА

- 16** Михаил Дубов об исполнении
новой музыки

НА МИРОВЫХ СЦЕНАХ

- 24** Зарисовки с Зальцбургского
фестиваля: Чечилия Бартоли
и Хаген-квартет
27 Михаил Татарников: Mozarteum
играл Чайковского очень
по-русски
30 Бетховен и Барбер в графстве
Графенегг
33 К Пуччини, в Торре-дель-Лаго
37 Реванш за месяцы молчания:
Владимир Юровский
и его берлинский оркестр

В ЛАБИРИНТАХ ПРОФЕССИИ

- 40** Лиза Батиашвили: Германия стала
для меня вторым домом
44 Кристиан Ярви о своем амплуа
композитора
48 Кристине Ополайс: Я сама себе
режиссер

CRITIC'S SNAT

- 52** «Каменный гость» поселился
в «Геликоне»

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

- 56** Познание Чайковского с Феликсом
Коровым
57 Много балета в МАМТ
60 «Снегурочка» вернулась в город
на Неве

- 62** «Огненный ангел» в Мариинке
64 «Скупой рыцарь» в формате
Let's Play
66 Креатив в BashOpera: Ильмар
Альмухаметов и Филипп Разенков
представляют сезон
68 Юрий Кочнев: Собиновскому
фестивалю — быть!

КОНЦЕРТЫ

- 71** Нетребко, Эйвазов, Абдразаков
в борьбе за мир
72 Дебарг соло и с оркестром
74 Вездесущий Курентзис: концерты
в Москве и в Штутгарте

ГОД БЕТХОВЕНА

- 76** Девятая симфония по-рудински

ИСКУССТВО И МЕНЕДЖМЕНТ

- 78** Как индустрия массовых
мероприятий справляется
с последствиями пандемии

ФЕСТИВАЛИ

- 81** Ре-Формация перформансов
84 «Традиция» не прервалась
в «Захарово»
86 «Транссибирский» взорвал тишину
в Новосибирске

КОНКУРСЫ

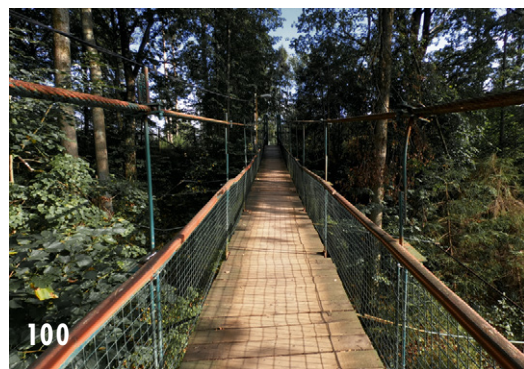
- 88** Под покровительством Елены
Образцовой
89 Наталья Игнатенко: Всегда ждем
чего-то экстраординарного
90 Вокалисты в гостях у Надежды
Обуховой

ИСТОРИЯ

- 92** Неизвестный мадригал
Дмитрия Шостаковича
96 Антон Веберн — авангардист
или хранитель?

ПРОГУЛКА

- 100** К 80-летию ДТК «Руза»



МАСТЕРСКАЯ

- 106** Николай Плотников: Флейты,
как и машины, нуждаются
в профилактике

СИМФОНИИ ВО ВСЕХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

- 110** Фа минор

ЗА ГРАНЬЮ ОЧЕВИДНОГО

- 114** Эротические контексты
во «Флорентийской трагедии»
Цемлинского

ВИНИЛ

- 118** Патрик Каули

РЕЛИЗЫ

- 120** Штраус, Даллапиккола, Яначек,
Apocalypica и другие