

УДК 821.161.1-1  
ББК Ш5(2-р)4-335  
М267

Научный редактор  
доктор филологических наук, профессор В. А. Поздеев

Рецензенты:  
кафедра литературы Рязанского государственного университета  
(заведующий кафедрой доктор филологических наук, профессор А. А. Решетова);  
доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы  
Магнитогорского государственного университета А. В. Петров;  
доктор филологических наук, профессор кафедры фольклора  
и древней литературы Уральского федерального университета Е. Е. Приказчикова

**Маслова, А. Г.**  
М267 Поэтика времени и пространства в русской поэзии 1760–1780-х годов /  
А. Г. Маслова ; [науч. ред. В. А. Поздеев] ; М-во образования и науки  
Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т, Вятский гос. гуманитар. ун-т. –  
Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2013. – 212 с.  
ISBN 978-5-7996-1012-8

Монография посвящена исследованию пространственно-временных отношений в русской поэзии, представленной в журналах 1760–1780-х гг. и в поэзии Г. Р. Державина 1780-х гг. В работе выявляется роль художественного времени и пространства в процессе изменения принципов изображения действительности и в преобразовании жанровой системы при переходе от классицистического типа мировосприятия к романтическому.

Для специалистов в области филологии, культурологии и широкого круга читателей, интересующихся историей русской литературы и культуры.

УДК 821.161.1-1  
ББК Ш5(2-р)4-335

*В оформлении обложки использована репродукция акварели  
М. Ф. Казакова «Вид Московского университета. Конец XVIII века»*

ISBN 978-5-7996-1012-8

© Маслова А. Г., 2013

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	5
Глава 1. Пространственно-временная картина мира в поэзии журналов «Полезное увеселение» (1760–1762) и «Свободные часы» (1763) .....	21
§ 1. Исследовательские подходы к анализу журнальных поэтических текстов .....	21
§ 2. Жанровая система журнальной поэзии 1760-х годов: особенности художественного пространства и времени.....	31
§ 3. «Текст времени» и историософские концепции в поэзии авторов «Полезного увеселения» и «Свободных часов».....	53
§ 4. Пространственно-временные мифологемы и образы, отражающие мировосприятие авторов университетских журналов .....	74
Глава 2. Поэтика хронотопа масонской поэзии 1770–1780-х годов (по материалам журналов Н. И. Новикова и И. В. Лопухина) .....	81
§ 1. Онтологическая и антропологическая сущность жанровой системы масонской поэзии .....	81
§ 2. Мифопоэтика суточного и календарного времени в поэзии масонских авторов.....	97
§ 3. Роль пространственно-временных образов в выражении масонского мировосприятия .....	116
Глава 3. Преобразование художественного времени и пространства ведущих жанров русской поэзии в творчестве Г. Р. Державина 1770–1780-х годов.....	136
§ 1. Особенности пространственно-временной организации торжественных од Державина, посвященных царствующим монархам .....	137

§ 2. Трансформация художественного хронотопа героико-патриотической оды .....	154
§ 3. Изменение пространственно-временной позиции автора в духовно-философской поэзии .....	165
Заключение .....	194
Библиографические ссылки .....	200