

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)  
согласно проекту № 12-04-16026

Рецензенты:

*А. А. Софронова*, доктор филологических наук,  
*Н. А. Шелешнева-Солодовникова*, кандидат искусствоведения

## Тананаева, А. И.

Т18 О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века. Чехия. Польша. Перу [Электронный ресурс] / А. И. Тананаева ; Государственный институт искусствознания. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 705 с.). — М. : Прогресс-Традиция, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-89826-645-5

Книга посвящена искусству раннего Нового времени в регионе, еще слабо изученном в отечественном искусствознании, хотя Речь Посполитая, как и Священная Римская империя, в которую входила тогда Чехия, занимали в Европе важное место и уровень их культуры соответствовал политическому статусу. В монографии рассматриваются такие крупные явления, как творчество придворных мастеров императора Рудольфа II, творчество чешского художника XVII века Карела Шкреты. Анализируются также региональные формы, формировавшие национальную традицию. Искусство региона выступает в «Очерках» в общеевропейском контексте. При этом важное место занимает проблема трансформации европейских образов в Латинской Америке. Таким образом, расширяется и обогащается представление о «культурном пространстве» Европы XVI–XVII веков в его связях с заокеанской культурой; такой аспект проблемы выдвигается впервые.

УДК 75  
ББК 85.1

**Деривативное электронное издание на основе печатного издания:** О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века. Чехия. Польша. Перу [Текст] / А. И. Тананаева ; Государственный институт искусствознания. — М. : Прогресс-Традиция, 2013. — 648 с., ил. — ISBN 978-5-89826-410-9.

*Обложка:* Бартоломеус Стробель «Пир Ирода и усекновение главы Иоанна Крестителя».

*Фронтиспис:* Карел Шкрета «Св. Августин».

*Государственный Эрмитаж* любезно предоставил право публикации следующих произведений из собрания музеев:

Ханс фон Лахен «Аллегория Мира, Искусства и Изобилия» (х., м. 197×142. Германия. 1602. Инв. № ГЭ-695).

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2012.

Фотографы: Молодковец Ю. А., Теребинин В. С., Хейфец А. Г.

Хендрик Гольциус «Вакх, Венера и Церера» (перо коричневым тоном на грунтованном холсте. 22,8×17.

Голландия. 1606. Инв. № ОР-18983). © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2012.

Фотографы: Молодковец Ю. А., Теребинин В. С., Хейфец А. Г.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

## Оглавление

### 9 Введение

#### ЧАСТЬ I. ЧЕХИЯ

39 *Пражский художественный центр  
на рубеже XVI–XVII веков*

159 *Творчество Карела Шкреты*

271 *Посланицы Клементинума*

#### ЧАСТЬ II. ПОЛЬША

315 *Картина «Пир Ирода и усекновение главы  
Иоанна Крестителя» из Прадо  
и творчество Бартоломеуса Стробеля*

378 *Испанский парадный портрет и развитие польской  
портретной живописи конца XVI – начала XVII века*

435 *Нагробный портрет в Речи Посполитой (XVII–XVIII века)*

#### ЧАСТЬ III. ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА. ПЕРУ

483 *Стилевые ориентиры колониального искусства  
Латинской Америки*

525 *Животись школы Куско*

562 *Перуанские «Триумфы» и их европейские истоки*

601 *Об одном из вариантов Новозаветной Троицы в Европе  
и Латинской Америке*

641 *Список иллюстраций*