

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Поморский государственный университет имени М.В.Ломоносова»
Гуманитарный факультет
Кафедра культурологии и религиоведения

И.Н. Фельдт

***Культурная жизнь провинциального города:
Архангельск конца XIX –начала XX века***

Учебное пособие

Архангельск
2010

Рецензенты:

Сибирцева Ю.А., канд. филос. наук;
доцент каф. культурологии и религиоведения ПГУ имени
М.В. Ломоносова;
Мурашева О.А., канд. историч. наук

Печатается по решению редакционно-издательской комиссии гуманитарного факультета Поморского государственного университета имени М.В. Ломоносова

Фельдт И.Н.

Культурная жизнь провинциального города: Архангельск конца XIX-начала XX века: Учебное пособие. — *Архангельск: КИРА, 2010.*
- 126 с.

Пособие посвящено культурным процессам в провинциальном городе к. XIX-н. XX века на примере г. Архангельска.

Предназначено для студентов гуманитарных специальностей и направлений, прежде всего культурологов и историков, изучающих историю культуры Русского Севера.

Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект № 10-03-48302а/С)

Оглавление

Введение	4
Глава I. Культурная жизнь города и проблема ее целостной характеристики	8
1.1. Понятия «культурная жизнь» и «культурная среда» в их взаимосвязи и их роль в формировании целостной картины культурных процессов жизни города	8
1.2. Образ Архангельска конца XIX – начала XX века	12
Вопросы и задания по главе 1	23
Глава II. Константы культурной жизни Архангельска конца XIX – начала XX в.	24
2.1. Культурная жизнь Архангельска - губернского провинциального города (театр, музыка, цирк, кинематограф)	24
2.2. Своеобразие культурной жизни Архангельска. Роль Немецкой слободы	41
Вопросы и задания по главе 2	58
Глава III. Динамика культурной жизни Архангельска конца XIX – начала XX в.	59
3.1. Участие власти в развитии культурных процессов в Архангельске	59
3.2. Участие общественности в развитии культурных процессов в Архангельске	73
Вопросы и задания по главе 3	108
Заключение	109
Список литературы	114

Введение

Культурные процессы в России конца XIX – начала XX в. признаны важнейшим явлением в истории культуры нашей страны. Долгое время главное внимание уделялось социокультурной жизни столичных городов Российской империи, значительно меньше внимания привлекала провинция. В последнее время можно видеть возрождение интереса к провинциальной культуре, в том числе к культуре Русского Севера. Научное внимание данному региону уделяется исследователями самых различных научных направлений и школ. Можно говорить о своеобразном научном паломничестве на Русский Север. Но истоки этого интереса и начало процесса формирования образа Русского Севера надо искать именно на рубеже XIX – XX вв.

В конце XIX – начале XX в. в российском обществе возродился экономический и культурный интерес к Русскому Северу. Большую роль сыграла правительственная экспедиция на север в 1894 г., возглавляемая С. Ю. Витте и окончание строительства железной дороги, соединившей Архангельск с Вологдой и Москвой.

В этот же период на Русский Север устремились многие столичные художники, в восприятии которых сформировался эпический, возвышенный образ заповедного края, прочно закрепившийся в общественном сознании, нашедший отражение в литературно-мемуарных источниках, созданных в результате этих поездок. Такое отношение к Северу востребовано в наше время.

Возрождение экономического и культурного интереса к северу активизировало культурные процессы непосредственно в Архангельске и повлияло на своеобразие городской культурной жизни. Таким образом, данный период стал отправной точкой многих социокультурных процессов в целом всего Русского Севера.

Тем не менее, постижение самобытной культуры Русского Севера мало затрагивает исследование культурной жизни города Архангельска.

В данном пособии предпринята попытка выявить своеобразие культурной жизни Архангельска конца XIX – начала XX в., постичь двойственный характер культуры провинциального города, как традиционной, так и новаторской.

В исследовании рассматриваются понятия «культурная жизнь» и «культурная среда», роль данных феноменов в формировании целостной картины социокультурных процессов жизни провинциального губернского города. Кроме того, в пособии уделено внимание процессу формирования целостного образа города на примере Архангельска.

В работе помещен фактический материал, характеризующий Архангельск как типичный провинциальный губернский город, а так же выявлены те черты культурной жизни, которые определили его самобытность.

Хронологические рамки исследования определены, с одной стороны, моментом возрождения в российском обществе экономического и культурного интереса к северной окраине, а с другой стороны – моментом общественного кризиса, войн и революций, который дает начало новому этапу культурной истории Архангельска. Они охватывают период конца XIX – начала XX в., когда мысль о Севере как колыбели исконно русского стала прочно закрепляться в обществе. Поэтому правомерно взять для своей работы именно данный хронологический период – конец XIX – начало XX в. Русский Север, насчитывавший к тому времени многовековую историю, знавший яркие взлеты, в начале Петровской эпохи соперничавший с молодой столицей России, к XIX в.

воспринимался глухой провинцией в силу своей удаленности от центров цивилизации. Перелом в общественном сознании в пользу экономического освоения Севера и культурного переосмысления его значимости произошел в 80-90-е гг. XIX в. Таким образом, в качестве нижней временной границы исследования принимается середина 80-х гг. XIX в., а верхнюю временную границу определяет 1914 г., так как начавшаяся первая мировая война вызвала в Архангельске значительные перемены в культурной жизни. В связи с прекращением свободного морского сообщения с портами Черного и Балтийского морей резко возросла роль Архангельска как города-порта. Это привело к необычайно быстрому росту населения, увеличению товарооборота, появлению союзнических кораблей и т.д., что стало фактором резких изменений и в городской культуре. Исторически город явился средоточием и концентрацией ценностей, богатств, власти, знания, которые до его появления были рассеяны в пространстве, занятом тысячами малых поселений. Выделенный из сельской культуры, город должен был постоянно поддерживать с нею связь. Он впитывал в себя разнообразные воздействия этнической и природной «почвы», которая его породила, и, в свою очередь, подчинял ее своему влиянию, «окультуривая» ее и делая ее своей «провинцией». Таким образом, на наш взгляд, становится актуальной задача изучить проблемы города в контексте художественной культуры.

Сложность и многоплановость феномена городской культурной жизни требует системно-функциональный подхода к исследованию городской культурной жизни.

Таким образом, в пособии предпринята попытка реконструкции «индивидуального культурного портрета» Архангельска конца XIX – начала XX в.

Для достижения данной цели обобщен значительный материал по проблеме культурной жизни провинциального города с учетом основополагающих факторов (географического, социального, субъективного и т.п.) ее формирования; выявлены своеобразные черты культурной жизни провинциального губернского города Русского Севера, раскрыты историко-культурные явления, определившие динамику городской культурной жизни.