

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛАБОРАТОРИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ СурГПУ
ЛАБОРАТОРИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СурГПУ

Т.А. Сироткина С.В. Галян

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

**Элективный курс
для учителей общеобразовательных школ**

Сургут, 2016

УДК 373.5.016
ББК К74.268.3
С 40

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета СурГПУ

Рецензент:

Д.В. Ларкович, доктор филологических наук, профессор

С 40 Сироткина, Т. А.

Литературное краеведение : элективный курс для учителей общеобразоват. шк. / Т. А. Сироткина, С. В. Галян ; Бюджет. учреждение высш. образования Ханты-Манс. авт. округа – Югры «Сургут. гос. пед. ун-т. – Сургут : РИО СурГПУ, 2016. – 197, [1] с.

Настоящее издание содержит все необходимые материалы для элективного курса «Литературное краеведение»: конспекты уроков, задания для самостоятельного изучения, описание методики работы по данной дисциплине, списки литературы по каждой теме, а также методический комментарий для учителя.

Пособие предназначено для учителей общеобразовательных школ, начинающих вести курс литературного краеведения.

УДК 373.5.016
ББК К74.268.3

© Сироткина Т.А., Галян С.В., 2016

© Сургутский государственный педагогический университет, 2016

Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становится частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили, Россия — наша общая, большая единственная Отчизна. У каждого из нас есть еще «свой, милый сердцу уголок» земли, где он увидел свет солнца, сделал первые шаги, получил путевку в жизнь. Это место — город, в котором мы родились — и он несравним ни с чем другим. Это наш порог жизни, наша малая Родина. Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, оформление патриотического отношения к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края. Литература помогает познать край, а край, в свою очередь, — познать литературу и тех, кто создает ее: ведь именно в крае, где жил и творил писатель, в первую очередь отлагаются многие документы и свидетельства, которые способствуют уяснению тех или иных сторон биографии, его творчества.

Д.С. Лихачев

Введение

Литературное краеведение не является обязательной частью курса литературы в школе. Однако данный раздел литературоведческой науки имеет огромное значение как в воспитательном, так и в образовательном плане. Читая произведения, написанные в том культурном контексте, в котором они живут, школьники учатся любить свою малую родину, с уважением относиться к тем, кто творил и творит ее историю, постигают основы регионалистики в том ее виде, который наиболее способствует развитию ощущения причастности к культурно-историческим ценностям региона. Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, активизировать и обогатить имеющиеся знания отечественной литературы, бережно относиться к памятникам культуры края.

Настоящее учебное пособие возникло именно по той простой причине, что курс по выбору «Литературное краеведение» представляется авторам очень важным, однако методически не разработанным для условий современной югорской школы. Ведущие литературоведы (Н.В. Ганущак и др.) создают основательные пособия для высшей школы, методисты (А.Н. Семенов и др.) представляют на суд читателя сборники югорской поэзии и прозы. Однако учитель, планируя провести данный курс, должен иметь под рукой хотя бы примерные разработки уроков, которые помогут ему выстроить оптимальную образовательную траекторию. Вот почему книга, которую вы держите в руках, представляется нам своевременной и актуальной.

В литературном краеведении следует различать две разновидности: собственно литературное краеведение, занимающееся установлением биографических и творческих связей писателей с тем или иным краем, выяснением литературных мест (такое краеведение важно на начальном этапе, оно может стать основой для разработки регионального компонента литературного образования любого края, области), и литературоведческое краеведение, помогающее выяснить вопросы, связанные с мироощущением писателя как уроженца определённого региона, с его творческой лабораторией, природой его художественных образов и т. п. Эта разновидность краеведения особенно важна при изучении историко-литературного курса и входит в основной компонент литературного образования.

При планировании учебных занятий авторы использовали идеи А.Г. Прокофьевой, предложившей новый – пространственный – подход к литературному образованию школьников, в которое необходимо включить следующие краеведческие блоки:

1. Культурное пространство России и его проблемы.
2. Русская природа и национальные образы России.
3. Географическое пространство России в литературе.

4. Художественное пространство в литературных произведениях и его локусы (дом, дорога, город, усадьба, лес, степь и т. д.).

5. Биографическое пространство автора художественного произведения (проблема «писатель и его край»)¹.

Все вышеперечисленные блоки в той или иной степени представлены в пособии.

Целью элективного курса «Литературное краеведения» является формирование у учащихся представления о месте Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в истории отечественной культуры и литературы.

Цель реализуется через следующие **задачи**:

1) формировать представление о литературе как об одном из важнейших компонентов культуры региона; об основных периодах становления и развития региональных литературных традиций;

2) развивать практические навыки исследовательской работы учащихся с литературно-краеведческим материалом;

3) совершенствовать навыки литературоведческого анализа текста;

4) совершенствовать речевую деятельность учащихся в процессе изучения литературного произведения.

В результате школьники должны

знать:

– литературно-краеведческий материал по основным разделам учебной программы курса;

уметь:

– читать и понимать литературные произведения и материал о творчестве автора;

– анализировать текст сообразно родо-видовой специфике произведения;

– вводить элементы оценки литературного героя;

– пользоваться литературоведческой терминологией о жанровых особенностях произведения, выразительных художественных средствах, элементах композиции и стиля;

– составлять характеристику литературного героя, анализировать образ литературного героя;

– отбирать необходимый материал для устного и письменного высказывания;

– составлять устную речетворческую схему;

– осознавать мотив и ставить цель в процессе речи и письма в связи с конкретным произведением;

иметь опыт:

– выполнения творческих видов работ по литературе;

– постановки собственных вопросов к прочитанному тексту;

¹ Прокофьева А.Г. Краеведение в школьном литературном образовании // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2012. № 5 (13).

- сопоставления прочитанного произведения со смежными видами искусства (живопись, музыка);

- подготовки и презентации устного сообщения на заданную тему.

Курс ориентирован на выработку у школьников способов деятельности, лежащих в основе предметных (ключевых) компетенций, определенных ценностно-мировоззренческих установок, необходимых для формирования личности ученика, и направлен на достижение следующих учебных результатов, обозначенных в ФГОС основного общего образования:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Методический замысел пособия определяется теми же подходами, принципами и методами, которые учитель традиционно реализует на уроках литературы. Это литературоведческий подход к изучению материала, монографический принцип структурирования уроков, методы творческого исследования текста, аналитической беседы.

Авторы пособия понимают, что для развития интереса детей к книге и чтению, к краеведению одних уроков недостаточно. Как дополнение к ним будут уместны литературно-краеведческие диалоги и круглые столы, интеллектуальные конкурсы и викторины, краеведческие марафоны и информационно-просветительские программы, а также сотрудничество с библиотеками и привлечение их ресурсов.

В пособии содержатся конспекты занятий по всем темам курса. Некоторая избыточность вопросов и заданий позволяет учителю выбирать из них те, которые соответствуют уровню подготовки учащихся и позволяют эффективно формировать необходимые компетенции.

Основная часть данного пособия – это конспекты занятий по литературному краеведению для учащихся 9-х классов. Каждый конспект начинается с описания целей, задач, планируемых результатов, далее предлагаются основные учебные ситуации, дается методический комментарий, а также приводится основная литература для учителя и учащихся.

Структура учебного занятия. Все учебные занятия строятся на основе системно-деятельностного подхода. В начале каждого из них учитель подводит учащихся к пониманию проблемы, которая затем станет предметом дальнейшей работы, формулируются цели этой работы, организуется самостоятельная поисковая деятельность, презентуются и анализируются ее результаты.

Каждое занятие состоит из нескольких **учебных ситуаций**. Позволим себе напомнить, что учебная ситуация – это такая особая единица учебного процесса, в которой школьники с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют или предлагают свое описание и т. д., частично – запоминают.

Важнейшим компонентом курса «Литературное краеведение» является **работа с текстом**, состоящая из трех этапов, связанных друг с другом: восприятие текста, литературоведческий анализ текста и его элементов, выбор которых зависит от темы занятия; и, наконец, продуцирование собственного высказывания (устного или письменного), требующего выражения собственной точки зрения на проблему, отраженную в тексте. Пониманию школьниками темы и идеи художественного или публицистического текста способствует целый ряд вопросов и заданий.

Особо отметим так называемые **трудные вопросы**. Они, как правило, носят проблемный характер, побуждают учащихся выдвигать гипотезы, искать аргументы для их доказательства, вокруг этих вопросов может развернуться дискуссия. Результат работы с трудными вопросами всегда имеет метапредметную направленность, поскольку именно в них сосредоточены те «узловые точки», или, по А.В. Хуторскому¹, фундаментальные образовательные объекты, вокруг которых концентрируется материал, изучаемый на занятии.

¹ А.В. Хуторской определяет фундаментальные образовательные объекты как «ключевые сущности, отражающие единство мира и концентрирующие реальность познаваемого бытия. Это узловые точки основных образовательных областей, благодаря которым существует реальная область познания и конструируется система знаний о ней» (Хуторской, А.В. Работа с метапредметным компонентом нового образовательного стандарта // Народное образование. 2013. № 2. С. 158).

Итоговые задания, завершающие каждое занятие, обобщают и систематизируют знания, полученные на этом занятии, и одновременно являются «мостиком» к теме следующего. Тип этих заданий довольно разнообразен: ответы на вопросы, проекты различной направленности, исследовательская работа и т. д.

Методические комментарии для учителя. К каждому занятию прилагаются методические рекомендации по организации деятельности учащихся, даются пояснения к заданиям и т. д.

В соответствии с учебным планом на изучение курса отводится 34 часа.

Структура курса обусловлена, с одной стороны, хронологией историко-литературного процесса, с другой – спецификой заселения и освоения ХМАО – Югры. Так, после первого, вводного занятия следуют темы «Фольклор народов ХМАО – Югры», «Миф и литература», призванные определить истоки регионального художественного творчества. Далее учитель должен показать специфику югорской литературы, ее место в российском культурном пространстве – этому посвящены занятия «Родной край в художественном слове», «В чем своеобразие югорской поэзии?». Следующий блок занятий начинается с урока о Ермаке – историческом персонаже, сыгравшем особую роль в освоении Сибири, продолжается военно-исторической темой в литературе Югры, далее следуют уроки, посвященные национальным югорским литературам – хантыйской, мансийской, ненецкой. Занятие по творчеству Е.Д. Айпина открывает цикл «авторских» уроков – они посвящены творчеству таких художников слова, как Ю. Шесталов, П.С. Бахлыков, Ю.К. Вэлла. Наконец, третий блок занятий – это обсуждение проблем современного нефтегазового региона и человека, проживающего в этом регионе.

Приложениями являются список югорских поэтов и писателей с краткими биографическими сведениями, а также указатель литературных объединений ХМАО – Югры.