

ВЕСТНИК
ТОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Tomsk State University
Journal of Cultural Studies and Art History

Научный журнал

2018

№ 32

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-44127 от 04 марта 2011 г.
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

Подписной индекс 82514 в объединенном каталоге
«Пресса России»

Журнал входит в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук» Высшей аттестационной комиссии
Индексируется в БД Web of Science Core Collection's Emerging Sources Citation Index

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА
«ВЕСТНИК ТОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА.
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

П.Л. Волк, д-р культурологии, начальник департамента по культуре и туризму Томской области;
Д.В. Галкин, д-р филос. наук, директор Института искусств и культуры, профессор каф. культурологии, теории и истории культуры Института искусств и культуры Томского государственного университета;

О.Л. Лаврик, д-р пед. наук, профессор, зам. директора Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН (Новосибирск);

А.А. Сундиева, канд. ист. наук, доцент, зав. каф. музеологии факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва);

доктор **Марац Ласло**, доцент кафедры европейских исследований, гуманитарный факультет, университет Амстердама (Нидерланды);

А.Н. Багашев, д-р ист. наук, директор Института проблем освоения Севера СО РАН (Тюмень);

Т.К. Щеглова, д-р ист. наук, профессор, зав. каф. отечественной истории исторического факультета Алтайского государственного педагогического университета (Барнаул);

Дэвид Николас, профессор, руководитель исследовательской группы CIBER Research Ltd (United Kingdom), профессор университета Теннесси (США);

Карло Гинзбург, профессор, почетный профессор Калифорнийского университета (Италия);

Мария Лорена Аморос Бласко, художник, исследователь, автор научных статей и монографий, преподаватель живописи университета Мурсии (Испания);

Е.О. Купровская, канд. искусствоведения, д-р музыковедения университета Сорбонна (Париж, Франция);

Лю Лянь, канд. искусствоведения, институт музыки Циндаоского университета (Китай);

К.Г. Филева, канд. психол. наук, доцент Академии музыкальных, танцевальных и изобразительных искусств (Пловдив, Болгария);

Йорг Гляйтер, профессор, директор Института архитектуры и зав. кафедрой теории архитектуры Технического университета Берлина (Германия);

Н.П. Коляденко, д-р искусствоведения, профессор, зав. каф. истории, философии и искусствоведения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;

Н.С. Бажанов, д-р искусствоведения, профессор, зав. каф. общего фортепиано Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;

П.С. Волкова, д-р искусствоведения, профессор, профессор каф. социологии и культурологии Кубанского государственного аграрного университета (Краснодар);

Н.Л. Прокопова, д-р культурологии, профессор, зав. лабораторией теоретических и методологических проблем искусствоведения Кемеровского государственного института культуры;

О.В. Синельникова, д-р искусствоведения, профессор Кемеровского государственного института культуры;

И.Г. Умнова, д-р искусствоведения, доцент, зав. каф. музыковедения и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК ТОМСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА. КУЛЬТУРОЛОГИЯ
И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

Э.И. Черняк, гл. редактор, д-р ист. наук, профессор, зав. каф. музеологии, культурного и природного наследия;

К.А. Кузоро, отв. секретарь, канд. ист. наук, доцент каф. библиотечно-информационной деятельности;

В.Е. Буденкова, канд. филос. наук, доцент каф. культурологии, теории и истории культуры;

Л.В. Булгакова, канд. искусствоведения, доцент, зав. каф. инструментального исполнительства;

О.А. Жеравина, канд. ист. наук, доцент, зав. каф. библиотечно-информационной деятельности;

Л.А. Коробейникова, д-р филос. наук, проф. каф. культурологии, теории и истории культуры;

И.Е. Максимова, канд. ист. наук, доцент, каф. культурологии, теории и истории культуры;

Е.Н. Савельева, канд. филос. наук, доцент, зав. каф. культурологии, теории и истории культуры;

В.В. Сотников, проф., зав. каф. хорового дирижирования

EDITORIAL COUNCIL

P.L. Volk (Tomsk, Russia);

D.V. Galkin (Tomsk, Russia);

O.L. Lavrik (Novosibirsk, Russia);

A.A. Sundieva (Moscow, Russia);

Maracz Laszlo (Amsterdam, the Netherlands);

A.N. Bagashev (Tyumen, Russia);

T.K. Shcheglova (Barnaul, Russia);

David Nicholas (United Kingdom, USA);

Carlo Ginzburg (Italy, USA);

Maria Lorena Amorós Blasco (Murcia, Spain);

E.O. Kuprovskaya (Paris, France);

Liu Lian (Qingdao, People's Republic of China);

K.G. Fileva (Plovdiv, Bulgaria);

Joerg H. Gleiter (Berlin, Germany);

N.P. Kolyadenko (Novosibirsk, Russia);

N.S. Bazhanov (Novosibirsk, Russia);

P.S. Volkova (Krasnodar, Russia);

N.L. Prokopova (Kemerovo, Russia);

O.V. Sinelnikova (Kemerovo, Russia);

I.G. Umnova (Kemerovo, Russia)

EDITORIAL BOARD

E.I. Chernyak (Tomsk, Russia) – Editor-in-Chief;

K.A. Kuzoro (Tomsk, Russia) – Executive Editor;

V.E. Budenkova (Tomsk, Russia);

L.V. Bulgakova (Tomsk, Russia);

O.A. Zheravina (Tomsk, Russia);

L.A. Korobeynikova (Tomsk, Russia);

I.E. Maksimova (Tomsk, Russia);

E.N. Savelyeva (Tomsk, Russia);

V.V. Sotnikov (Tomsk, Russia)

СОДЕРЖАНИЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Васильева И.А. Отношение к деньгам в российской культурной традиции	5
Zabulionite A.K., Monakhov V.M. The idea of culture: Kant's boundary of reason as an imperative in the education of a modern person	16
Климова О.М. Русский авангард в художественной картине мира начала XX века: культурологический анализ кубизма, лучизма, супрематизма	27
Корниенко М.А. Природа как опыт переживания	35
Меркулова Н.Г. Отечественное изобразительное искусство XIX века как источник исследования культурных кодов <i>головы и лица</i> человека	41
Троицкий Ю.Л., Павлов А.В. Субкультура футбольных фанатов и практика угроз: ментальные, дискурсивные и поведенческие стратегии	55
Храмцов А.Б. Развитие социально-культурной инфраструктуры в городах Западной Сибири в начале XX века: сравнительный анализ	65

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Урсегова Н.А. К проблеме сравнительного анализа сюжетно-мотивной композиции европейско-русских и сибирских вариантов свадебной песни «Вьюн на воде»	76
Фархутдинова С.Г. Художественно-мифологическая сущность музыкального текста как основа семантического анализа произведений искусства: поиск методологии	85
Языков Е.Л., Кашина Н.И. Развитие навыков художественного общения у дирижеров-хормейстеров в процессе профессиональной подготовки в вузе	92

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Алексеева Л.С., Горбатов А.В. Деятельность церковных музеев Сибири по сохранению историко-культурного наследия	101
Воропаева А.Г. Украинское село в Сибири: динамика строительных традиций	109
Жеравина О.А. 800-летие Саламанкского университета: юбилей как научный и социокультурный проект	119
Жеребцова К.О. К историографии музейного дела Новосибирска	135
Плетнева Л.М., Черняк Э.И. Вклад сотрудников ПНИЛ ИАЭС в деятельность Музея археологии и этнографии Сибири	144
Родионова Д.Д., Мастеница Е.Н., Мишакова О.Э., Степанова Е.Ю., Сизова И.А. Проектирование примерной образовательной программы по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»: условия, принципы, опыт	155
Хазан Е.В. Историко-культурное наследие Магаданской области в экспозициях провинциальных музеев (1990–2000-е гг.)	167

БИБЛИОТЕКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Дергилева Т.В. Предпосылки формирования стратегических направлений взаимодействия библиотек научных организаций Сибирского отделения Российской академии наук	176
Лаврик О.Л., Плешакова М.А., Калюжная Т.А. Информационно-аналитические продукты в научных библиотеках для информационного обеспечения научно-исследовательской работы	186

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Венкова А.В. Политики идентификации в искусстве метамодернизма	203
Конева А.В., Лисенкова А.А. «День без селфи прожит зря», или Цифровые визуальные стратегии самоидентификации	214
Водопьян В.Г., Хамаганова К.В. Визуальные коды культурной идентичности в современном медиапространстве	229
Пейгина Л.В. Воздушные замки, построенные в граните: соединение исследовательской и художественной стратегий в практиках фандомного творчества	236
Теплякова А.О. Зин-культура как практика формирования микросоциальной идентичности	247
Сенокосова А.Н. Влияние российской культуры на художественную самоидентификацию Вальтера Шписа в период эмиграции в Германии (1919–1923)	254

РЕЦЕНЗИИ, КРИТИКА, БИБЛИОГРАФИЯ

Лойко О.Т. Память: непреходящая актуальность прошлого. Рецензия на кн.: Дмитриенко Н.М., Черняк Э.И. В Томске в 1917 году: экскурсионный маршрут (Томск : Изд. Дом Томского государственного университета, 2017. 184 с.: ил.)	265
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	270

CONTENTS

CULTUROLOGY, THE THEORY AND CULTURAL HISTORY

Vasilyeva I.A. Money perception in Russian culture.....	5
Zabulionite A.K., Monakhov V.M. The idea of culture: Kant's boundary of reason as an imperative in the education of a modern person	16
Klimova O.M. The Russian avant-garde in an art picture of the world of the beginning of the XX century: culturological analysis of cubism, luchizm, suprematism	27
Kornienko M.A. The nature of experience as living	35
Merkulova N.G. Russian fine arts of the XIX century as a source of research cultural codes of the <i>head</i> and <i>face</i> of a person	41
Troitsky Yu.L., Pavlov A.V. Football fan subculture and practice of threats: mental, discursive and behavioral strategies.....	55
Khramtsov A.B. Development of social and cultural infrastructure in the cities of Western Siberia at the beginning of the XX century: a comparative analysis	65

ART HISTORY

Ursegoва N.A. Comparative analysis of the story-motive composition of the European Russian and Siberian versions of the wedding song "Widdle on the water"	76
Farkhutdinova S.G. Artistic and mythological essence of a musical text as the basis for the semantic analysis of works of art: search methodology.....	85
Yazykov E.L., Kashina N.I. Development of skills of art communication in conductors-chorus masters in the course of vocational training in higher education institution	92

CULTURAL HERITAGE

Alekseeva L.S., Gorbatov A.V. Activity of church museums of Siberia for conservation of historical and cultural heritage	101
Voropaeva A.G. Ukrainian village in Siberia: the dynamics of building traditions	109
Zheravina O.A. 800 anniversary of the Salamanca University: jubilee as scientific and sociocultural project	119
Zherebtsova K.O. On the historiography of museum business in Novosibirsk.....	135
Pletneva L.M., Chernyak E.I. The contribution of Problem laboratory of history, archaeology and ethnography of Siberia staff to the works of Museum of archaeology and ethnography of Siberia	144
Rodionova D.D., Mastenica E.N., Mishakova O.E., Stepanova E.Y., Sizova I.A. Design of the exemplary training program in the direction "Museology and protection of cultural and natural heritage objects": conditions, principles, experience	155
Khazan E.V. Historical and cultural heritage of the Magadan region in expositions of the provincial museums (1990–2000s)	167

THE ROLE OF LIBRARIES IN CULTURE IN HISTORY AND MODERN TIMES

Dergileva T.V. Prerequisites for the formation of strategic directions of interaction of libraries of scientific organizations of the Siberian branch of Russian Academy of Sciences.....	176
Lavrik O.L., Pleshakova M.A., Kalyuzhnaya T.A. Information and analytical products in research libraries for information research support	186

INTERDISCIPLINARY RESEARCH AND SUBJECT STUDY: CHALLENGES AND OPPORTUNITIES

Venkova A.V. Identification politics of metamodern art.....	203
Koneva A.V., Lisenkova A.A. "A day without a selfie is a wasted day" or digital visual strategies of self-identification	214
Vodopyan V.G., Hamaganova K.V. Visual codes of cultural identity in modern media space.....	229
Peigina L.V. Air castles built of granite: a combination of research and artistic strategies in the practice of fandom creativity	236
Tepliyakova A.O. Zine-culture as a practice of formation of social micro-identity	247
Senokosova A.N. The influence of Russian culture on the artistic self-identification of Walter Spies in the period of emigration in Germany (1919–1923)	254

REVIEWS, CRITIQUES, BIBLIOGRAPHY

Loyko O.T. Memory: non – transiting actually of the past. Review of the book: Dmitriyenko N.M., Chernyak E.I. In Tomsk in 1917: excursion route. Tomsk: Publishing house of the Tomsk state university, 2017. 184 pages: silt.....	265
---	-----

INFORMATIONS ABOUT THE AUTHORS	270
--------------------------------------	-----