



«Роспечать» Индекс 82231

# МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ

5-6 май-июнь 2007

## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

### ■ Учредитель

Татьяна Сергеевна Макаренко

### ■ Главный редактор

Татьяна Сергеевна Макаренко

### ■ Над номером работали:

Т. С. Макаренко, (г. Москва), Е.В. Куракова  
(г. Ульяновск), Н.В. Ермак (г. Красноярск),

### ■ Литературный редактор:

Е.Ю. Макаренко

### ■ Дизайн-верстка:

Л.Н. Киселёва  
И.В. Китанин

### ■ Тел. редакции

(495) 626-86-11

Тел./факс (495) 626-42-76

E-mail: mbr1@yandex.ru

### ■ Почтовый адрес для писем:

121 354 Москва, а/я 25  
«Молодые в библиотечном деле»

### ■ Номер сверстан и подготовлен к печати

ООО «Издательский дом «Один из лучших»

### ■ Генеральный директор

С.А. Пичурин

### ■ Главный редактор

А.С. Щербаков

Тел. (495) 626-86-11, (495) 626-42-76

www.nashsait.com

125 047, Москва а/я 20

ООО «Издательский дом «Один из лучших»

### ■ КТО МЫ, КАКИЕ МЫ –

#### БИБЛИОТЕКАРИ?

#### А КАК НАС ПРЕДСТАВЛЯЮТ В ...

...КИНО

- 3 **С.В. Хлыстунова** Проблемы пиара: образ библиотекаря в отечественном и зарубежном кинематографе

...КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ

- 10 **Е.В. Семенова, М.С. Митюкова** Наши виртуальные коллеги: образ библиотеки и библиотекаря в компьютерных играх

...ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

- 18 **Н.Ю. Позднякова** Образ библиотекаря в художественной литературе

...ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

- 26 **О.Б. Бадагазина, Т.А. Махалина** От Арчимбольдо до Валледжо: субъективный взгляд на образ библиотекаря в изобразительном искусстве

### ■ ЭЛЕКТРОННАЯ СРЕДА БИБЛИОТЕК

- 32 **Е.И. Мулявко** Новые технологии — новые возможности информационно-библиографической работы

- 37 **Н.В. Ермак, Е.В. Слукина** Использование Интернет-технологий в обслуживании виртуальных пользователей  
НБ СибГУ

Свидетельство о регистрации ПИ № 77-13425 от 26 августа 2002 г.

Выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций



Редакция осуществляет свою деятельность в рамках Закона РФ о СМИ и прочих нормативных актов, регулирующих соответствующий правовой аспект.

Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются.

При перепечатке любых материалов ссылка на «Молодые в библиотечном деле» обязательна.

Отпечатано ООО «Издательский дом «Один из лучших»  
Заказ 08011803  
Тираж 1050 экз.  
Номер подписан к печати

**43 М.М. Стрельцов** Взаимовлияние традиционных и автоматизированных библиотечных процессов на изменение организационной структуры вузовской библиотеки

#### ■ ИННОВАЦИИ МОЛОДЫХ

**48 Е.Н. Острожная** Ноу-хау в работе с читательской задолженностью: опыт работы абонементов учебной литературы

#### ■ СВЕРШЕНИЯ И МЕЧТЫ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

**51 Ю.С. Жукова** Проекты лауреата Конкурса профессиональных библиотечных объединений и проектов «Свершения и мечты молодых библиотекарей России - 2006 г.» №: проект №1 «Академия Личности»: молодежный проект; проект №2 Центр общения «Слово».

### ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- ПЕРЕКЛИЧКА РЕГИОНОВ:
- САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
- МАСТЕР-КЛАСС
- БИБЛИОТЕЧНАЯ КАРЬЕРА
- КТО МЫ, КАКИЕ МЫ - БИБЛИОТЕКАРИ?
- А КАК НАС ПРЕДСТАВЛЯЮТ В ...
- ...ОБРАЗЕ ЦВЕТКА?
- ИНИЦИАТИВА МОЛОДЫХ
- ПАМЯТЬ

## Кто мы, какие мы – БИБЛИОТЕКАРИ? А КАК НАС ПРЕДСТАВЛЯЮТ В ...\*

### ... КИНО?

#### ПРОБЛЕМЫ ПИАРА: ОБРАЗ БИБЛИОТЕКАРЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ И ЗАРУБЕЖНОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

**Светлана Викторовна ХЛЫСТУНОВА,**  
научный сотрудник сектора кино и телевидения  
Российского института истории искусства РАН,  
кандидат искусствоведения  
(г. Санкт-Петербург)



Сидит в клетке хомяк, семечки уплетает.  
Подбегает к нему крыса и спрашивает:  
«Вот скажи, Хома. Мы с тобой – грызуны.  
И внешне не слишком различаемся.  
Так почему хомяков все любят, а от крыс – шарахаются?»  
А хомяк отвечает: «Это у меня, крыса, пиар хороший!».

*Анекдот*

Начну с личных впечатлений. Одна моя давняя знакомая, много лет работавшая в библиотеке небольшого городка, признавалась, что несмотря на любовь к своей профессии, предпочитает не упоминать, что работает в библиотеке. Свою скрытность подруга объясняла просто – у обычного человека библиотечная профессия ассоциируется с безденежьем, неустроенной личной жизнью, полным отсутствием перспектив и (как результат всего перечисленного) склочным и вредным характером.

Впечатляющий набор, не правда ли! Тут поневоле станешь изображать из себя секретного агента и придумывать «легенду».

Не последнюю роль в создании подобной «репутации» библиотечной профессии сыграл кинематограф. Хотя библиотекари появлялись на экране не так уж часто, образы, созданные постановщиками, запали в души зрителей. Как отечественных, так и зарубежных. Итак, какими же нас видят на экране?

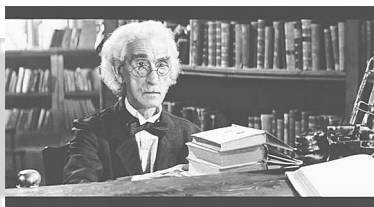
\*Раздел подготовлен по материалам I Форума молодых библиотекарей России. Москва, 2006 г.

## «ЛИЦО НЕИНТЕРЕСНОЙ ПРОФЕССИИ»<sup>1</sup>, или НАЙДЕМ ОТЛИЧИЯ

Библиотекари — профессия вниманием кинематографа не избалованная. Фильмы, где главный герой (встречается только в зарубежных фильмах) или героиня работают в библиотеке, легко можно пересчитать по пальцам («Женщина без мужчины»<sup>2</sup>, «Музыкальный человек»<sup>3</sup>, «Библиотекарь»<sup>4</sup>, «Влюблен по собственному желанию»<sup>5</sup>). Хотя среди этих лент встречаются и самые настоящие «блокбастеры», вроде дилогии Стивена Соммерса о мумии («Мумия»<sup>6</sup>, «Мумия возвращается»<sup>7</sup>), но это скорее исключение.

Гораздо более распространенный вариант — появление библиотекарей в роли персонажей второго плана, особенно если часть действия картины происходит в библиотеке («Имя Розы»<sup>8</sup>, «Охотники за привидениями»<sup>9</sup>, «Вся президентская рать»<sup>10</sup>, «Повелитель страниц»<sup>11</sup>). Часто эти герои попадают в комические ситуации. Вспомним фильм Стивена Спилберга «Индиана Джонс и последний крестовый поход»<sup>12</sup> и глуховатого пожилого библиотекаря, проставляющего печати на книги и принимающего за стук своего штампа грохот, с которым доктор Джонс ломает пол в библиотеке.

Кадр 1. Что это было?! («Индиана Джонс и последний крестовый поход»).



Если суммировать фильмы, где библиотекари являются главными героями, картины, где мы видим их в роли второстепенных персонажей и ленты, где действие происходит в библиотеке, то наберется довольно внушительный список<sup>13</sup>. Но в преподнесении зрительской аудитории образа библиотекаря отечественными и зарубежными кинематографистами существуют определенные отличия.

**Отличие** первое — пол. Хотя в русском языке слово «библиотекарь» мужского рода, у нас эта профессия считается сугубо женской. Встречаются мужчины, но в большинстве случаев — на руководящих постах.

В зарубежных странах в библиотечной профессии тоже преобладают женщины, но в фильмах присутствует равноправие полов. Представительницы слабого пола встречаются чаще («Воспламеняющая взглядом 2»<sup>14</sup>, «Охотники за привидениями», «Хэммет»<sup>15</sup>, «Матильда»<sup>16</sup>, «Девушка с вечеринки»<sup>17</sup>), но и мужчин более чем достаточно, причем на всех ступенках карьерной лестницы («Вся президентская рать», «Индиана Джонс и последний крестовый поход», «Повелитель страниц», «Библиотекарь»). Изображение рядовых сотрудников библиотек часто соответствует определенным стереотипам. Согласно исследованию американских коллег<sup>18</sup>, типичные черты кинематографического библиотекаря не слишком симпатичны: среднего возраста, строгий, с негромким голосом, одинокий, скучный, в очках.

Такова сотрудница библиотеки (очки, неброский макияж, строгая юбка и кофта в темных тонах) в фильме Гарольда Рэмиса «Охотники за привидениями», где шкодливое зеленое привидение Лизун хулиганит в зале каталогов, расшвыривая карточки и пугая посетителей и персонал.

«Типичная» библиотекарша из «Охотников за привидениями» встречается в фильмах не так часто, как может показаться. Зарубежные кинематографисты предпочитают, по крайней мере в качестве главных героинь, более молодых и привлекательных представительниц данного профессионального сообщества. Это дает возможность развития романтической линии повествования. Кто сможет устоять, когда перед ним девушки не толь-



Кадр 2. Очаровательный библиотекарь Эвелин (Рейчел Уайз «Мумия»).



Кадр 3. Сложности расстановки книг. («Мумия»).

<sup>1</sup> Название взято из статьи Н. Н. Галкиной (журнал «Мир библиографии»).

<sup>2</sup> «No Man of her Own» (1932), режиссер Уэсли Ригглиз, США.

<sup>3</sup> «Music Man» (1962), режиссер Мортон ДаКоста, США.

<sup>4</sup> «The Librarian: Quest for the Spear» (2005), режиссер Питер Уинтер, т/в, США.

<sup>5</sup> 1982, режиссер Сергей Микаэлян.

<sup>6</sup> «Mummy» (1999), режиссер Стивен Соммерс, США.

<sup>7</sup> «The Mummy Returns» (2000), США.

<sup>8</sup> «Le Nom de la Rose» (1986), режиссер Жан-Жак Анно, Франция.

<sup>9</sup> «Ghostbusters» (1984), режиссер Гарольд Рэмис, США.

<sup>10</sup> «All the President's Men» (1976), режиссер Алан Пакула, США.

<sup>11</sup> «The Pagemaster» (1994), режиссеры Пихоте и Морис Хант, США.

<sup>12</sup> «Indiana Jones and the Last Crusade» (1989), режиссер Стивен Спилберг, США.

<sup>13</sup> Более подробно об этом написано в статье М. Ю. Матвеева Как в кино? Библиотеки и библиотекари в кинофильмах // [Электронный документ] [www.library.ru/3/reflection/articles/matveev.php](http://www.library.ru/3/reflection/articles/matveev.php) (1.02.2007).

<sup>14</sup> «Firestarter: Rekindled» (2002), режиссер Роберт Исков, США.

<sup>15</sup> «Hammett» (1982), режиссер Вим Вендерс, США.

<sup>16</sup> «Matilda» (1996), режиссер Денни Де Вито, США.

<sup>17</sup> «Party Girl» (1995), режиссер Дейзи фон Шерлер Майер, США.

<sup>18</sup> Walker S., Lawson V. L. The Librarian stereotype and the Movies [Электронный документ] // [www.wings.buffalo.edu/publications/mcjrnl/v1nl/image.html](http://www.wings.buffalo.edu/publications/mcjrnl/v1nl/image.html) (1.02.2007).