

The background is a vibrant, abstract composition of red, blue, and yellow. A stylized face is visible, with eyes and a mouth formed by the swirling colors. The overall texture is grainy and expressive.

И. И. Плеханова

**РУССКАЯ
ПОЭЗИЯ**
РУБЕЖА
**XX—
XXI**
ВЕКОВ

Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «Иркутский государственный университет»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

И. И. ПЛЕХАНОВА

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ

Учебное пособие



УДК 882.09(075.8)

ББК 83.3Р7я73

ПЗ8

Печатается по решению учёного совета
факультета филологии и журналистики
Иркутского государственного университета

Р е ц е н з е н т ы :

Н. В. Дулова, канд. филол. наук, доц. ИГУ

Л. И. Захарова, канд. филол. наук, доц. ИрГТУ

Плеханова И. И.

ПЗ8

Русская поэзия рубежа XX–XXI веков : учеб. пособие / И. И. Плеханова. – Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2007. – 439 с.

ISBN 978-5-9624-0214-7

Пособие содержит материалы лекций по спецкурсу «Русская поэзия второй половины XX века» и является продолжением учебного пособия «Русская поэзия 50–80-х годов XX века» (Иркутск, 2007). Освещается поэтический процесс конца XX и начала XXI веков, начиная с андеграунда 50-х годов, предопределившего современные явления. Рассматриваются значимые тенденции и направления, представленные творчеством самых ярких их выразителей. Описание эстетических принципов групп дополняют монографические статьи, раскрывающие художественные системы отдельных авторов.

Предназначено для студентов-филологов разных специальностей и для всех интересующихся современной русской поэзией.

УДК 882.09(075.8)

ББК 83.3Р7я73

ISBN 978-5-9624-0214-7

© Плеханова И. И., 2007

© ГОУ ВПО «Иркутский государственный университет», 2007

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предуведомление	5
ПОЭТИЧЕСКИЙ АНДЕГРАУНД 50–60-х ГОДОВ	9
Кружок Л. Черткова: эстетический образ духовной оппозиции	9
Отчуждение как поэзия	9
Леонид Чертков: эстетика негатива	16
Станислав Красовицкий: язык между Эросом и Танатосом	22
Николай Шатров: гражданская проповедь несогласного	34
СМОГ: декларация и экзистенция поэтической свободы	39
Явление СМОГа	39
Леонид Губанов: метафора как откровение экзистенции	48
Владимир Алейников: текучая органика стихо-творения	67
Александр Величанский: самобытность языка и реализм парадокса	77
«Лианозово»:	
система ценностей «конкретной поэзии»	87
Встреча поэтов и художников в бараке	87
Игорь Холин: примитив как абсурд, экзистенция и мистерия	100
ГЕНРИХ САПГИР:	
ЛИРИКА КАК МЕТОД МЫШЛЕНИЯ	121
Исходное	121
Стереозффект места, времени и сущности	124
Взаимоотражение антиномий: бесконечный поиск вариаций	127
Истина о мире – равноправие Человека и Универсума	156

РУССКИЙ КОНЦЕПТУАЛИЗМ – ИСТОКИ И ПРОДОЛЖЕНИЕ	161
Всеволод Некрасов: лирика стиха, который «никак не сделан»	161
Д. А. Пригов: постмодернистский концептуализм – новая поэтическая антропология?	194
Лев Рубинштейн: драматургия или драма концептуализма?	215
Тимур Кибиров: концепт лирики на фоне постмодернизма	227
МИНИМАЛИЗМ	249
Творческая стратегия и проблема интерпретации	249
<i>Приложение: VERВЛЮД – ЧЕЛОВЕК СЛОВА</i>	268
Ры Никонова: категорический императив формотворчества	270
МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ	291
Геннадий Айги: поэзия как личностная метафизика	291
Иван Жданов: лирика автохрона, или homo temporis	351
Елена Шварц: идея существования как Богоиспытание	372
Ольга Седакова: поэзия как духовный подвиг	409