

УДК 72.03(075.8)  
ББК 85.11я7

*Серия «Учебники ТГАСУ» основана в 2013 году*

**Ситникова, Е.В.** История реставрации в иллюстрациях [Текст] :  
С41 учебное пособие / Е.В. Ситникова. – Томск : Изд-во Том. гос. архит.- стро-  
ит. ун-та, 2016. – 192 с.  
ISBN 978-5-93057-747-1

Учебное пособие посвящено процессу формирования современных взглядов на памятники архитектуры, становлению принципов реставрации памятников архитектуры и приспособлению их к современному использованию, основным видам реставрационных работ и областям их применения. Теория реставрации рассматривается на материале исторического обзора реставрационной деятельности XVIII–XX веков в Западной Европе и в России, представленного в данном пособии богатым иллюстративным материалом.

Учебное пособие предназначено для студентов архитектурного факультета, обучающихся по направлению 270200 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и студентов строительного факультета, обучающихся по направлению 270115 «Экспертиза и управление недвижимостью», а также для специальностей, связанных с изучением, сохранением и реставрацией памятников архитектуры.

**УДК 72.03(075.8)**  
**ББК 85.11я7**

**Рецензенты:**

канд. архит., доцент, советник РААСН, аттестованный государственный эксперт по историко-культурной экспертизе **Л.С. Романова**;  
ведущий архитектор ОАО «Сибспецпроектреставрация», академик РААСН, почётный архитектор России **Н.В. Савельева**.

ISBN 978-5-93057-47-1

© Томский государственный  
архитектурно-строительный  
университет, 2016  
© Ситникова Е.В., 2016



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее издание **«История реставрации в иллюстрациях»** является учебным пособием для чтения курсов лекций по дисциплинам: *«История реставрации»*, *«История реконструкции и реставрации архитектурного наследия»*, *«Основы реставрации памятников архитектуры»* и т. п.

Главная цель пособия – представить иллюстративный материал к вышеобозначенным лекционным курсам. Подобранный материал собран из различных источников – ранее изданных и введенных в научный оборот впервые.

Изучаемые дисциплины связаны с историей реставрации памятников архитектуры, являются базовыми в профессиональной подготовке архитектора-реставратора и важными в подготовке специалистов в области экспертизы и оценки объектов культурного наследия. В процессе изучения предмета устанавливается связь между мировоззрением современного человека и его представлениями о роли памятников в жизни общества. Реставрационная теория рассматривается как результат процесса развития человеческой культуры и реставрационной практики. Главная цель реставрации определяется как продление жизни памятника прошедшей эпохи и его сохранение для грядущих поколений. Формирование понятий памятник, реставрация и современные принципы реставрации рассматриваются на материале исторического обзора реставрационной деятельности XVIII–XX веков в Западной Европе и в России.

При составлении лекционного курса использована работа *С.С. Подъяпольского, Г.Б. Бессонова, Л.А. Беляева, Т.М. Постниковой «Реставрация памятников архитектуры»*, которая была выпущена в 1988 г., а затем переиздана в 2000 г. для специальности «Архитектура». В рамках изучаемых дисциплин рассматриваются первые две главы этой книги: *Глава 1. Формирование принципов современной реставрации; Глава 2. Основные принципы современной реставрации*. Эти главы посвящены этапам формирования современных взглядов на памятники архитектуры, общим принципам реставрации памятников архитектуры и приспособления их к современному использованию, основным видам реставрационных работ и областям их применения.

Учебное пособие включает: тезисы лекций, обширный иллюстративный материал, практический курс, самостоятельную работу студентов и приложения.

В соответствии с курсами лекций подобран подробный иллюстративный материал, который помогает наглядно проследить все изменения на изучаемых памятниках архитектуры и лучше усвоить материал лекций. Многие фотографии, использованные в учебном пособии, являются авторскими.



Основная цель освоения дисциплины – познакомить студентов с историей возникновения реставрации, формированием основных принципов современной реставрации памятников истории и культуры, выработанным на основании международного и отечественного опыта и лежащим в основе реставрационного проектирования.

Основной задачей освоения дисциплины является формирование у студентов знаний о исторически сложившихся подходах к проблемам реставрации и использовании зданий и сооружений, обладающих исторической и художественной ценностью и признанных обществом как особая категория подлежащих сохранению объектов – памятников культурного наследия.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Предисловие .....</b>	<b>3</b>
<b>1. ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ</b>	
<b>Раздел 1. Формирование принципов современной реставрации</b>	
1.1. Тема 1. Возникновение интереса к памятникам античности и их реставрации в начале XIX в. ....	7
1.2. Тема 2. Возникновение интереса к памятникам средневековья и «Стилистическая реставрация» .....	27
1.3. Тема 3. «Археологическая реставрация» и реставрационные теории конца XIX – начала XX вв. ....	47
1.4. Тема 4. Реставрация в дореволюционной России и в первые годы советской власти .....	59
1.5. Тема 5. Реставрация после Второй мировой войны в СССР и за рубежом.....	93
<b>Раздел 2. Основные принципы современной реставрации</b>	
1.6. Тема 6. Основы современных понятий «памятник архитектуры» и «реставрация» .....	113
1.7. Тема 7. Основные виды работ на памятниках архитектуры .....	123
1.8. Тема 8. Приспособление памятников архитектуры .....	143
<b>2. ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС</b>	
2.1. Темы семинарских занятий .....	165
2.2. Практические работы .....	166
2.3. Список рекомендуемой литературы .....	171
<b>3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ</b>	
3.1. Перечень тем для самостоятельного изучения дисциплины .....	175
3.2. Список литературы к темам для самостоятельной работы .....	175
3.3. Перечень тем рефератов .....	175
3.4. Перечень вопросов для проведения тестирования .....	176
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
Приложение № 1. Юбилей «Венецианской хартии». Важнейшие вехи международного движения по охране архитектурного и градостроительного наследия .....	183
Приложение № 2. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венеция 1964).....	185
Приложение № 3. Международная хартия по охране исторических городов (Вашингтон, 1987).....	188

