

The background of the entire page is a composite image. The lower-left portion shows a dark, misty forest with a river or path that reflects the light. This earthly scene transitions into a vast, colorful cosmic nebula that fills the upper and right portions of the frame. The nebula features swirling clouds of gas in shades of pink, purple, blue, and green, punctuated by numerous bright stars and distant galaxies. The overall effect is a dreamlike fusion of nature and the universe.

МНОГОМЕРНЫЕ МИРЫ

*Стихи
Бориса Тарантула*

Борис Тарантул

МНОГОМЕРНЫЕ МИРЫ

Стихи



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2006

ББК 84-5
Т 19

Тарантул Б. 3.

Т 19 Многомерные миры: Стихи. — М.: Языки славянской культуры, 2006. — 268 с.

ISBN 5-9551-0130-6

В настоящем издании собраны ранее не публиковавшиеся стихи, написанные Б. Тарантулом на протяжении всей его жизни (1950—2002 гг.). Необычные, эмоциональные, многогранные — эти стихи заслужили того, чтобы их увидел читатель. В них и радость, и скорбь, и любовь, и страдания, но главное во всем — не тривиальная, многомерная, мечущаяся личность автора. Сам он не собирался публиковать свои стихи, они остались только в рукописях. Этот сборник в память о нем составлен по сохранившимся старым потрепанным страницам его родными и близкими.

ББК 84-5

*В оформлении переплета использован телескопический фотоснимок
Туманности Тарантул из созвездия Золотая Рыба
и фотопейзаж Мартина Максимова*

Борис Тарантул

МНОГОМЕРНЫЕ МИРЫ

Стихи

Издатель А. Коншелев

Художественное оформление переплета С. Жигалкина и Н. Прокуратовой

Подписано в печать 10.03.2006. Формат 60×90 $\frac{1}{16}$.

Усл. печ. л. 17. Тираж 70. Заказ № 49

Издательство «Языки славянской культуры». ЛР № 02745 от 04.10.2000.
Тел.: 207-86-93. Факс: (095) 246-20-20 (для аб. М153). E-mail: Lrc@comtv.ru

ISBN 5-9551-0130-6

© Б. 3. Тарантул, 2006 (наследники)
© Языки славянской культуры, 2006

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Об авторе

Мы сами не определяем ни своих родителей, ни место, ни время своего рождения. Да и вся дальнейшая наша судьба во многом зависит не только от нас самих — порой времена и обстоятельства сильно властвуют над нами. Но если ты личность, то это всегда будет с тобой и неизбежно оставит след в душах людей, с тобой соприкоснувшихся.

Автор этого поэтического сборника — Борис Тарантул (1950—2002) — нестандартно родился, нестандартно жил, нестандартно любил и творил. Появился он на свет при Сталине в радостный женский праздник 8 марта 1950 года в г. Калинин (ныне Тверь), учился при Хрущеве и Брежневе (в г. Кандалакше и г. Железнодорожном Московской области), начинал предпринимательскую деятельность при Горбачеве, взлетал и падал при Ельцине, вновь приподнялся и покинул этот мир при Путине. Рождение в женский праздник никогда его не смущало. Главное — Праздник, а его день рождения всегда был вторичным. Когда была возможность, устраивал в этот день (и не только тогда) большие торжества, на которых говорил о Женщине с большой буквы. Он любил и умел любить. И не только свою жену, свою дочь, сына, внучку, своих многочисленных близких, но и всех вольно или невольно с ним соприкоснувшихся. При этом он если любил, то любил совершенно искренне, порой безответно, но всегда бескорыстно.

Это был человек-море. Его душа никогда не находилась в состоянии покоя. Подводник, обошедший в годы военной службы под водой Земной шар; работник метеостанции на Магаданской промерзлой земле, где читал прессу, сбрасываемую раз в полгода с вертолета; первый «новый русский» в своем районе, оставивший весь свой бизнес своим друзьям; создатель нового современного завода в Узбекистане, с которого вынужден был бе-

жать, преданный псевдодрузьями по законам нового времени; вынужденный пожарник, который лез в огонь и в воду, а потом до утра игравший от безнадежности в карты; безработный и растерянный, но поддержанный горячо любящей матерью и постоянно ищущий приложения своих сил; менеджер по продаже телогреек и сапог, а потом компьютеров и суперпрограмм. Он жил, фантазировал, мечтал, играл на гитаре, пел, метался, любил, работал (а порой и не работал), но все время размышлял: зачем я живу, как я живу, для чего я живу? На волнах подъема он дарил бесконечно любимой жене бриллианты, ковры, машины, покупал огромные букеты цветов. Друзьям и близким отдавал бескорыстно все, ничего не жалея, и делал это с большим удовольствием. Когда же волна начинала спадать, он устремлял свои взоры внутрь себя. Когда волна спускалась до самого низа — уходил в свой внутренний мир, а порой совсем исчезал, растворялся в пространстве. Но все время писал стихи и искал, искал, искал самого себя и истину жизни.

Давно замечено: не всякий, кто пишет стихи, — поэт. Борис не только умел писать стихи, он был поэтом во всем. Кто-то оставляет после себя деньги и виллы, кто-то славу и известность, а после кого-то даже пустых бутылок не остается. Борис Тарантул оставил нам после себя добрую и щемящую память о редкой души человеке. И еще множество необыкновенных стихов. Его творчество не получило ни при его жизни, ни сейчас никакой официальной оценки. Да она и не нужна была ему, ведь он писал их только для себя, поскольку так выражал свои эмоции и не мог жить иначе. Лишь единичные стихотворения были опубликованы при жизни автора, увидели свет и отдельные его переводы.

Он не собирался публиковать свои стихи, не готовил их к печати. Остались только рукописи, порой лишь первые наброски и разные варианты. Этот сборник по сохранившимся старым потрепанным страницам (грамматика и пунктуация авторская) составили его близкие в память о муже, отце и брате, которого уже никогда, к сожалению, не будет с ними. Но сохранятся его слова, которые будут постоянно напоминать о нем. Все, кто прочтет сегодня его стихи, сами смогут оценить их, принять или возмутиться, но, я уверен, они никого не оставят равнодушным.

Вячеслав Тарантул
1 октября 2005 года

* * *

Есть многомерные миры,
Но в них не проскочить.
До самой смертной той поры,
Когда порвется нить.

И тело брренное вот здесь
Останется навек,
Зарыто в глину иль в супесь —
Уже не человек.

Душе не нужно исчезать,
Она везде жива.
Ей мир иной — родная мать,
Как Игоре — Нева.

Она войдет в другую плоть,
Комфортно ей в любой.
И будет искренне молоть,
Что помнит нас с тобой.

Но я сгибаюсь от тоски,
Представив, что нас ждет.
Что пол меня в могиле спит,
Что пол меня живет.

Что Я — слиянье двух стихий,
Идеи с веществом.
Что сам себе прощу грехи,
Других моля о том.

Я бог и черт в одном лице,
Но хочется понять,
Погибнет кто из них в конце,
Кто воспарит опять.