

ББК 71.0
УДК 130.2+51—7
Н 63

Рецензенты:

О. Н. Астафьева, доктор философских наук, профессор, директор научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации», заместитель заведующего кафедрой ЮНЕСКО Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ;

Е. В. Дуков, доктор философских наук, профессор, заведующий сектором зрелищно-развлекательной культуры Государственного института искусствознания, главный редактор журнала «Художественная культура».

Н 63 Николаева Е. В. Фракталы городской культуры. — СПб.: Страта, 2014. — 264 с.

ISBN 978-5-906150-10-3

Монография посвящена осмыслению пространственных и семантических «лабиринтов» городской культуры (пост)модерна с позиций цифровых гуманитарных наук (digital humanities), в частности концепции фрактальности.

Понятия «фрактал», «фрактальный паттерн», «мультифрактал», «аттракторы» и «странные петли обратной связи» в их культурологических аспектах дают возможность увидеть в городской повседневности, в социокультурных практиках праздничного и ночного мегаполиса фрактальные форм(мул)ы истории и культуры. Улицы и городские кварталы, памятники и скульптуры, манекены и уличные артисты, рекламные билборды и музейные артефакты, библиотеки и торговые центры, огненные феерии и художественные проекты — как и город в целом — создают бесконечные фрактальные «узоры» локальной и мировой культуры.

Книга рассчитана на широкий круг читателей, включая специалистов по культурологии, философии, социальной и культурной антропологии, преподавателей и студентов гуманитарных вузов, всех, кого интересует городская культура и новые ракурсы ее исследования.

© Николаева Е. В., 2014
© ООО «Страта», 2014

Оглавление

Введение 5

Глава 1.

**Концепт фрактального города: математическая
сущность и гуманитарные смыслы. 13**

Понятие фрактала и фрактальности 15
 Типы фракталов в городской культуре 19
 Урбоаттракторы и параметры порядка. 25
 Исследования по фрактальной урбанистике 31

Глава 2.

Фрактальные пространства города 35

Фрактальные модели городского пространства 37
 Уровни внутренней фрактальности городского пространства . . 37
 Город как фрактальная модель мира 43
 Город как концептуальный фрактал 49
 Фрактальные модели столичных городов 53
 Столица как концептуальный фрактал культуры 53
 Столица — регионы: фрактальные структуры
 взаимодействия в социокультурном пространстве города 61
 Фрактальные модели новых столиц 65
 Case-study: Санкт-Петербург, Бразилиа, Астана 70

Глава 3.

**Фрактальные скульптуры в культурных
пространствах города 77**

Фракталы, застывшие в камне и стали 79
 Люди, памятники, манекены:
 фрактальные паттерны культурной коммуникации 96
 Case study: «Один на Постаменте»
 как фрактальная репрезентация британской культуры 103
 Четвертый Постамент 103
 Проект «One & Other» 106
 Фрактальный хронотоп на Постаменте 113
 Другой: культурные рекурсии 118

Глава 4.
Концептуальные фракталы
городской культуры 125

Фрактальные лабиринты городской культуры 127
 Город в городе: фрактальные складки культуры. 127
 Город по горизонтали:
 алгоритмы освоения городского фрактала 136
 Город по вертикали: фрактальные игры смыслов 143
 Городские окна:
 инверсивная топология фрактальных миров 149
 Городская повседневность как фрактальное зеркало культуры. . . 154
 Фрактальные перформансы городской повседневности 154
 Производство классического искусства
 в пространстве города: странные петли обратной связи 161
 Городской праздник:
 фрактальные паттерны культуры. 168
 От праздника Мифа к мифу Праздника 168
 Вечный «праздник» городской повседневности 177
 Ночной город:
 Фракталы культурного (бес)сознательного. 181
 Ночь в городе: фракталы культурных архетипов 181
 Дневная «ночь» мегаполиса:
 странные петли обратной связи 189
 Огни большого города:
 фрактальные паттерны городских ритуалов 200

Заключение 213

Примечания..... 219

Примечания к Введению 221
 Примечания к Главе 1. 224
 Примечания к Главе 2. 230
 Примечания к Главе 3. 232
 Примечания к Главе 4. 234
 Примечания к Заключению. 243

Литература..... 245