

содержание

Великому художнику итальянского Возрождения Рафаэлю было всего 25 лет, когда его пригласили в Рим расписывать фресками залы дворца папы римского Юлия II. Для любого художника это было великой честью, но Рафаэль как никто ее заслуживал. Несмотря на молодость, он уже был знаменит. Успел поработать в Урбино, своём родном городе, а также в Перудже и Флоренции — главном художественном центре того времени. Создал такие шедевры, как «Сон рыцаря», «Обручение Марии», «Три грации». Во Флоренции он написал и «Святого Георгия, побеждающего дракона». В ту пору картины на этот же сюжет писали многие художники, но герой картины Рафаэля наделён поразительной красотой и грацией.

Однако ещё больше Рафаэлю только предстояло сделать. Приехав в Рим, художник так и остался при папском дворе до конца жизни. Помимо прекрасных фресок в Ватиканском дворце, например, «Афинской школы», в эти годы он создал такие великие картины, как «Мадонна Альба», «Преображение» и шедевры из шедевров — «Сикстинскую Мадонну», хранящуюся ныне в Дрезденской галерее.

Рафаэль был и непревзойдённым портретистом. Живя в Риме, он запечатлел нескольких высших сановников церкви — кардиналов и двух римских пап, при которых работал. На 2-й странице обложки вы видите Льва X, который сменил Юлия II, а рядом с ним кардиналов Джулио Медичи и Луиджи Росси. Картина написана с таким мастерством, что можно даже составить представление о характере каждого из этих трёх людей.



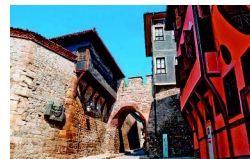
ГДЕ нам искать собратьев по разуму?
Стр. 4

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир ПАМЯТНЫХ ДАТ.

Стр. 6

В ДРЕВНИЙ болгарский город Пловдив приглашает писатель Владимир Малов.

Стр. 8



ПОЧЕМУ привычная нам форма книги называется «кодексом»?

Стр. 11

ПРОДОЛЖАЕМ летопись событий Первой мировой войны.

Стр. 18

КАКИЕ открытия сделал вулканолог Гарун Тазиев?

Стр. 20

КОГДА на смену теплоходам пришли пароходы?

Стр. 24



А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и многие другие наши рубрики.

**Пять тысяч ГДЕ,
семь тысяч КАК,
сто тысяч ПОЧЕМУ!**

Редьярд Киплинг



Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений