



МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№ 4 | 2020 (772)

Круглый стол: полистилистика

«Другое пространство» — 2020

Новые партитуры Родиона Щедрина

«Оперные студии» Марины Раку

Гонорар композитора в XIX веке

Опера Валентины Серовой «Уриель Акоста»

Эстетика Александра Даргомыжского

«Стихи покаянные» Альфреда Шнитке

Издается с 1933 года



MUSIC ACADEMY

Nº 4 | 2020 (772)

Published since 1933

СОДЕРЖАНИЕ

Круглый стол: полистилистика

- 6 **Елизавета Мирошникова**
Алексей Любимов:
«Мои программы — это попытка
сочинить сверхмузыку»
- 11 **Настасья Хрущёва**
Интернет как новая площадь
- 13 **Александр Хубеев**
Композитор — режиссер?
- 16 **Леонид Десятников**
Мне нравится,
когда маляр негодный
мне пачкает Мадонну Рафаэля
- 18 **Елизавета Мирошникова**
Андрес Мустонен:
«Авангардист — это чутье
и постоянно свежая интуиция»
- 21 **Рауф Фархадов**
«Не-бритва Оккама»,
или Множьте, дамы и господа,
сущности

- 25 **Наиля Алпарова**
Волны эволюции Владимира
Николаева
- 33 **Иван Соколов**
О стиле
- 34 **Олег Пайбердин**
Без главного
- 36 **Александр Болдачёв**
Этические особенности
кроссдисциплинарных проектов
- 39 **Полина Фрадкина**
Противостояние или интеграция?
- 43 **Марина Нестьева**
Новое во взаимоотношениях разных
стилистических пластов

Старинная музыка

- 46 **Анна Пастушкова**
Инструментальные пародии
на оперные темы
в концертных формах Вивальди

Интервью

- 68 **Юрий Карпов, Александра Нагорнова**
Рубин Абдуллин: «Техника, позволяющая не вставая с дивана включить трансляцию из Карнеги-холла, — это провокация»
- 74 **Гузель Яруллина**
Михаил Кондратьев: «В культурах народов Волго-Уральского региона силен дух самосохранения»

Русская музыка

- 82 **Ирина Степанова**
Эстетика Даргомыжского: традиционный подход с нетрадиционными выводами
- 118 **Евгения Скурко, Ангелина Щевелёва**
Претворение еврейской музыкальной традиции в опере Валентины Серовой «Уриель Акоста»
- 132 **Анжела Хачаянц**
Прочтение средневековой покаянной поэзии в хоровом цикле Альфреда Шнитке «Стихи покаянные»

Музыка сейчас

- 152 **Юлия Бедерова**
Фестиваль «Другое пространство» — 2020: обещания на рассвете

- 158 **Евгения Кривицкая**
Хоровые сочинения Родиона Щедрина. Век двадцать первый

Архивы

- 172 **Елена Шабшаевич**
Василий Сапельников vs Императорское Русское музыкальное общество (1903): новые материалы
- 184 **Сергей Аникиенко**
Почетные члены Екатеринодарского отделения ИРМО: к истории вопроса
- 202 **Яна Ферран**
Размер композиторского гонора в российских издательских договорах 1870–1900-х годов

Книги

- 220 **Татьяна Белова**
Автопортрет в интертексте
- 223 Сведения об авторах

- 235 Указатель статей, опубликованных в журнале «Музыкальная академия» в 2020 году

CONTENTS

Round Table: Polystylistics

6 Elizaveta Miroshnikova
Alexei Lyubimov:
"My Programs are Attempts
to Compose Supermusic"

11 Nastasia Khrustcheva
Internet as a New Square

13 Alexander Khubeev
Is Composer a Director?

16 Leonid Desyatnikov
To Me, I Like It When a Worthless
Dauber is Botching up a Rafael's
Madonna

18 Elizaveta Miroshnikova
Andres Mustonen:
"An Avangardist is a Flair
and Constantly Fresh Intuition"

21 Rauf Farkhadov
Not Occam's Razor, or Multiply Entities,
Ladies and Gentlemen

25 Nailya Alparova
Waves of Evolution
of Vladimir Nikolaev

33 Ivan Sokolov
About Style

34 Oleg Paiberdin
Without the Main

36 Aleksandr Boldachev
Ethical Considerations
in Crossdisciplinary Projects

39 Polina Fradkina
Confrontation or Integration?

43 Marina Nest'eva
The New in the Relationship
of Different Stylistic Layers

Early Music

46 Anna Pastushkova
Opera-Based Instrumental Parodies
in Antonio Vivaldi's Concertos

Interview

- 68 **Yuri Karpov, Alexandra Nagornova**
Rubin Abdullin: "Technologies that Allow Us to Watch Carnegie Hall Streams Sitting on the Coach are Provocation"

- 74 **Guzel Yarullina**
Mikhail Kondratyev: "The Spirit of Self-preservation is Strong in the Cultures of Volga-Ural Region Nations"

Russian Music

- 82 **Irina Stepanova**
Dargomyzhsky's Esthetics: Traditional Approach with Non-traditional Conclusions
- 118 **Evgenia Skurko, Angelina Shcheveleva**
Implementation of the Jewish Musical Tradition in the Opera "Uriel Akosta" by Valentina Serova
- 132 **Angela Khachayants**
Interpretation of Medieval Repentance Poetry in the Choir Cycle by Alfred Schnittke "Stikhi Pokayannye"

Music Today

- 152 **Yuliya Bederova**
"Another Space" Festival 2020: Promises at Dawn

- 158 **Evgeniya Krivitskaya**
Choral Works by Rodion Shchedrin. 21st Century

Archives

- 172 **Elena Shabshaevich**
Vasily Sapelnikov vs Imperial Russian Musical Society (1903): New Materials
- 184 **Sergey Anikienko**
Honorary Members of the Ekaterinodar Branch of the Imperial Russian Musical Society: On the History of the Issue
- 202 **Yana Ferran**
The Amount of the Composer's Fee in Russian Publishing Contracts of the 1870s–1900s

Books

- 220 **Tatyana Belova**
Self-portrait in Intertext
- 223 Contributors to This Issue
- 235 Index of Articles Published in the "Music Academy" Journal in 2020