



МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№ 4 | 2020 (772)

Круглый стол: полистилистика

«Другое пространство» – 2020

Новые партитуры Родиона Щедрина

«Оперные студии» Марины Раку

Гонорар композитора в XIX веке

Опера Валентины Серовой «Уриель Акоста»

Эстетика Александра Даргомыжского

«Стихи покаянные» Альфреда Шнитке



MUSIC ACADEMY

Nº 4 | 2020 (772)

СОДЕРЖАНИЕ

Круглый стол: полистилистика

- 6 **Елизавета Мирошникова**
Алексей Любимов:
«Мои программы — это попытка
сочинить сверхмузыку»
- 11 **Настасья Хрущёва**
Интернет как новая площадь
- 13 **Александр Хубеев**
Композитор — режиссер?
- 16 **Леонид Десятников**
Мне нравится,
когда маляр негодный
мне пачкает Мадонну Рафаэля
- 18 **Елизавета Мирошникова**
Андрес Мустонен:
«Авангардист — это чутье
и постоянно свежая интуиция»
- 21 **Рауф Фархадов**
«Не-бритва Оккама»,
или Множьте, дамы и господа,
сущности

- 25 **Наиля Алпарова**
Волны эволюции Владимира
Николаева
- 33 **Иван Соколов**
О стиле
- 34 **Олег Пайбердин**
Без главного
- 36 **Александр Болдачёв**
Этические особенности
кроссдисциплинарных проектов
- 39 **Полина Фрадкина**
Противостояние или интеграция?
- 43 **Марина Нестьева**
Новое во взаимоотношениях разных
стилистических пластов

Старинная музыка

- 46 **Анна Пастушкова**
Инструментальные пародии
на оперные темы
в концертных формах Вивальди

Интервью

- 68 **Юрий Карпов, Александра Нагорнова**
Рубин Абдуллин: «Техника, позволяющая не вставая с дивана включить трансляцию из Карнеги-холла, — это провокация»
- 74 **Гузель Яруллина**
Михаил Кондратьев: «В культурах народов Волго-Уральского региона силен дух самосохранения»

Русская музыка

- 82 **Ирина Степанова**
Эстетика Даргомьжского: традиционный подход с нетрадиционными выводами
- 118 **Евгения Скурко, Ангелина Щевелёва**
Претворение еврейской музыкальной традиции в опере Валентины Серовой «Уриель Акоста»
- 132 **Анжела Хачаянц**
Прочтение средневековой покаянной поэзии в хоровом цикле Альфреда Шнитке «Стихи покаянные»

Музыка сейчас

- 152 **Юлия Бедерова**
Фестиваль «Другое пространство» — 2020: обещания на рассвете

- 158 **Евгения Кривицкая**
Хоровые сочинения Родиона Щедрина. Век двадцать первый

Архивы

- 172 **Елена Шабшаевич**
Василий Сапельников vs Императорское Русское музыкальное общество (1903): новые материалы
- 184 **Сергей Аникиенко**
Почетные члены Екатеринодарского отделения ИРМО: к истории вопроса
- 202 **Яна Ферран**
Размер композиторского гонора в российских издательских договорах 1870–1900-х годов

Книги

- 220 **Татьяна Белова**
Автопортрет в интертексте
- 223 Сведения об авторах

- 235 Указатель статей, опубликованных в журнале «Музыкальная академия» в 2020 году

CONTENTS

- Round Table:
Polystylistics**
- 6 **Elizaveta Miroshnikova**
Alexei Lyubimov:
“My Programs are Attempts
to Compose Supermusic”
- 11 **Nastasia Khrustcheva**
Internet as a New Square
- 13 **Alexander Khubeev**
Is Composer a Director?
- 16 **Leonid Desyatnikov**
To Me, I Like It When a Worthless
Dauber is Botching up a Rafael's
Madonna
- 18 **Elizaveta Miroshnikova**
Andres Mustonen:
“An Avangardist is a Flair
and Constantly Fresh Intuition”
- 21 **Rauf Farkhadov**
Not Occam's Razor, or Multiply Entities,
Ladies and Gentlemen
- 25 **Nailya Alparova**
Waves of Evolution
of Vladimir Nikolaev
- 33 **Ivan Sokolov**
About Style
- 34 **Oleg Paiberdin**
Without the Main
- 36 **Aleksandr Boldachev**
Ethical Considerations
in Crossdisciplinary Projects
- 39 **Polina Fradkina**
Confrontation or Integration?
- 43 **Marina Nest'eva**
The New in the Relationship
of Different Stylistic Layers
- Early Music**
- 46 **Anna Pastushkova**
Opera-Based Instrumental Parodies
in Antonio Vivaldi's Concertos

Interview

- 68 **Yuri Karpov, Alexandra Nagornova**
Rubin Abdullin: "Technologies that Allow Us to Watch Carnegie Hall Streams Sitting on the Coach are Provocation"
- 74 **Guzel Yarullina**
Mikhail Kondratyev: "The Spirit of Self-preservation is Strong in the Cultures of Volga-Ural Region Nations"

Russian Music

- 82 **Irina Stepanova**
Dargomyzhsky's Esthetics: Traditional Approach with Non-traditional Conclusions
- 118 **Evgenia Skurko, Angelina Shcheveleva**
Implementation of the Jewish Musical Tradition in the Opera "Uriel Akosta" by Valentina Serova
- 132 **Angela Khachayants**
Interpretation of Medieval Repentance Poetry in the Choir Cycle by Alfred Schnittke "Stikhi Pokayannye"

Music Today

- 152 **Yuliya Bederova**
"Another Space" Festival 2020: Promises at Dawn

- 158 **Evgeniya Krivitskaya**
Choral Works by Rodion Shchedrin. 21st Century

Archives

- 172 **Elena Shabshaevich**
Vasily Sapelnikov vs Imperial Russian Musical Society (1903): New Materials
- 184 **Sergey Anikienko**
Honorary Members of the Ekaterinodar Branch of the Imperial Russian Musical Society: On the History of the Issue
- 202 **Yana Ferran**
The Amount of the Composer's Fee in Russian Publishing Contracts of the 1870s–1900s

Books

- 220 **Tatyana Belova**
Self-portrait in Intertext
- 223 Contributors to This Issue
- 235 Index of Articles Published in the "Music Academy" Journal in 2020