

СОДЕРЖАНИЕ

Мартiros Саркисович Сарьян родился в 1880 году в Нахичевани-на-Дону, армянском городке, который позже стал районом Ростова-на-Дону. Он был седьмым ребёнком в семье небогатых земледельцев. После окончания городского училища Мартiros стал работать в местной почтовой конторе и скучную работу он «сдабривал» тем, что тайно набрасывал портреты посетителей конторы.

Семья приняла его выбор пути и в 1897 году отправила сына учиться в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Мартiros старательно изучал технику акварели, а затем — темперы — водяных красок на основе сухих порошковых пигментов.

Свой творческий путь он начал с цикла «Сказки и сны» и вернулся к нему в конце своей очень долгой жизни. В этом цикле воплотился в полной мере его яркий стиль, позже отразившийся во всех его многочисленных картинах — пейзажах, портретах, натюрмортах. Это мир волшебных образов с немного размытым фоном, мир, населённый полупрозрачными, «текучими» персонажами. Помимо творческого наследия впечатляет и общественный вклад Сарьяна: в Армении он стал создателем Музея археологии, Музея образительного искусства, Музея истории и этнографии, а также Комитета по охране памятников старины. Наконец, он был автором герба Армянской ССР.

На картине «Горы Армении», созданной в 1923 году, горы и поля переливаются яркими красками. Возможно, увидев именно её или другой подобный пейзаж на парижской выставке Сарьяна в 1928 году, известный критик Луи Воксель сказал: «Сначала Сарьян нарисовал Армению, а уже потом её создал Бог».



ЧЕМ полезны людям микророботы?
Стр. 4

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир **ПАМЯТНЫХ ДАТ**.

Стр. 6

ЧТО необычного и удивительного можно увидеть в сибирском городе Ханты-Мансийске?

ПОЧЕМУ игра

в классики начиналась как сугубо мужская?

Стр. 11

КАКИЕ необыкновенные суда можно увидеть в Военно-морском музее Венеции?

Стр. 14



ЧЕМ хорош и полезен редис?
Стр. 20

ГДЕ самые большие в мире кони?

Стр. 23

КАКИЕ важные изобретения легли в основу развития фотографии?

Стр. 24



А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и другие наши постоянные рубрики.

Пять тысяч **ГДЕ**,
семь тысяч **КАК**,
сто тысяч **ПОЧЕМУ!**

Редьярд Киплинг



Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений