

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. ГОРЬКОГО



№ 6 (6541)

11–17 февраля 2016 г.

www.lgz.ru



В НОМЕРЕ:

стр. 3

Ждать ли большой войны?

Ситуация в Сирии и вокруг неё обостряется по мере того, как становятся более очевидными успехи наших лётчиков и правительственной армии этой страны.

стр. 6

Судьба гуманиста

Запад мстит Нобелевскому лауреату за любовь к СССР.

стр. 15

Инженерный корпус

На ТВ вспомнили о профессии, без которой невозможно никакое современное производство, – об инженерах. Начали с противопоставления царских и советских...

стр. 18

Пластилин под названием «хлеб»

Высокклассное зерно мы экспортируем, а сами едим то, что другим негоже.

«Я зову в собеседники время»



Юрий КУЗНЕЦОВ
(1941–2003)

ПОЭТ

**Спор держу ли в родимом краю,
С верной женщиной**

ЖИЗНЬ ВСПОМИНАЮ

**Или думаю думу свою –
Слышу свист, а откуда –
не знаю.**

**Соловей ли разбойник свистит,
Щель меж звёзд**

иль продрогший бродяга?

**На столе у меня шелестит,
Поднимается дыбом бумага.**

**Одиноким в столетье родном,
Я зову в собеседники время,
Свист свистит**

**всё сильней за окном –
Вот уж буря ломает деревья.**

**И с тех пор я не помню себя:
Это он, это дух с небосклона!
Ночью вытащил я из лба
Золотую стрелу Аполлона.**

*Материалы, посвящённые 75-летию
выдающегося русского поэта, читайте
на стр. 8–9*

АКТУАЛЬНО

Градоначальнику о поэте

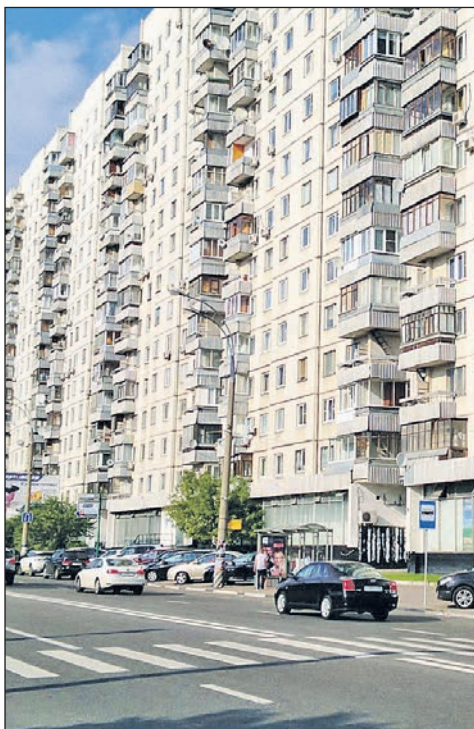
Мэру Москвы С.С. Собянину

Уважаемый Сергей Семёнович!

В феврале этого года мы отмечаем 75-летие выдающегося русского поэта Юрия Поликарповича Кузнецова. Его имя стоит в ряду таких значительных поэтов XX века, как Константин Симонов, Николай Рубцов, Иосиф Бродский, Белла Ахмадулина, Николай Тряпкин. Большинство стихов Юрия Кузнецова – о России, о судьбе русского человека, о его верности своему Отечеству. Увы, его зрелое творчество пришлось на пору, когда патристическую лиру не жаловали. Вот уже 13 лет Юрия Кузнецова нет с нами. К сожалению, творцы, посвятившие свою жизнь воспеванию нашей Родины, часто после смерти остаются незаслуженно забытыми. Никогда не увековечена и память Юрия Поликарповича Кузнецова. Мы обращаемся к Вам с просьбой помочь решить вопрос об установлении мемориальной доски Юрию Поликарповичу Кузнецову на доме, где он прожил большую часть своей жизни, по адресу: Москва, Олимпийский проспект, д. 22.

*Поэты, лауреаты международных
и всероссийских премий*

**Лариса ВАСИЛЬЕВА, Андрей
ДЕМЕНТЬЕВ, Владимир КОСТРОВ,
Евгений РЕЙН**



КНИГА НЕДЕЛИ

Михаил Тарковский, лауреат премии «Ясная Поляна» и премии им. Антона Дельвига, бесспорно, один из самых заметных русских прозаиков нашего времени. И один из самых потаённых. Книжки его выходят нечасто, но каждая из них – настоящий подарок тем, кто ещё не утратил литературного вкуса и чутья. Роман «Тойота Креста» впервые выходит целиком. Прежде печатались только первые две его части. Этот роман имеет все шансы прослыть через время великой книгой о любви. Захватывающая история о взаимном необъяснимом притяжении гламурной кинематографической москвички и сибиряка-водителя захватывает с первых страниц. Тарковский открывает нам волшебные кладовые сильных эмоций настоящих русских людей, описывая их с мастерским психологизмом



**Михаил Тарковский.
Тойота Креста. – М.:
Эксмо, 2016. 416 с. –
2000 экз.**

и в необходимом темпе. Его текст кристально чист, но в этой чистоте не дидактический покой, а постоянное движение, меняющееся от хаоса до гармонии на расстоянии нескольких абзацев.

Влюбляя своих героев друг в друга, писатель словно скрепляет разные части России, находит код подлинного народного единения, происходящего не из геополитической необходимости, а из прояснения в себе настоящих чувств, свободных и природно насыщенных. Немаловажную роль в системе образов романа играют дороги. Русские трассы здесь не только паутина на карте – это артерии нашей жизни, суть обнажённой натуры, всё время пытающейся объять необъятное. После прочтения этой книги понимаешь, что секрет настоящей русской литературы по-прежнему лежит вдалеке от издательской и общественной суеты, и чем выше градус писательского сосредоточения, тем сильнее читатель тянется в его мир, тем объёмней встраивается в него и ощущает его своим.