

HISTOIRE DE RIRE

POISSY. — TYP. ET STÉR. DE A. BOURET

HISTOIRE DE RIRE

TRADUIT DE L'ANGLAIS

PAR

AURÈLE KERVIGAN



PARIS

NICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15

A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1863

Tous droits réservés



HISTOIRE DE RIRE

I

Mon cousin Nicolas était le plus éveillé, le plus spirituel, le plus joli, le plus adroit petit garçon des trois royaumes. C'est du moins ce que disait tout le monde dans la maison de son père, et ce que tout le monde dit doit être vrai.

Si, dans le village voisin, quelques personnes hasardaient au sujet du petit Nick une opinion différente, elles étaient de cette classe qu'un noble gentleman appelle en Angleterre de petites gens, des hommes de rien, tels que le notaire, le curé, le médecin. De plus, comme Nicolas se trouvait rarement en compagnie de ces obscurs individus sans leur jouer quelque tour de sa façon, leur opinion sur son compte n'était, au dire de son père, que l'effet de leurs préjugés rancuneux, et

ne devait avoir aucun poids. Sir Olivier Bullwinckle ne pouvait regarder son fils sans une sorte d'admiration et sans jurer — car l'excellent baronnet jurait plus et mieux que son cocher lui-même — que le petit doigt de Nicolas renfermait plus d'esprit que le corps entier des notables du village, y compris les marguilliers et le receveur des taxes.

En désignant le petit doigt de son fils comme siège de ses précoces et brillantes facultés, sur quel système physiologique s'appuyait sir Olivier? Je ne saurais le dire au juste, à moins que l'œil pénétrant du père n'eût reconnu que les plaisanteries du jeune espiègle étaient invariablement du genre matériel et pratique, c'est-à-dire exécutées avec ses mains. Ainsi peut se justifier l'observation du bon baronnet, si tant est que de sa vie il ait été capable d'une observation. Pour moi, qui ai trop connu son héritier, j'affirme que l'intellect, qui chez les autres hommes siège dans les mystérieuses profondeurs du cerveau, habitait chez lui un étage très-inférieur : l'extrémité de ses dix doigts. La richesse de son imagination se développait en une variété de formes palpables qui causaient infiniment moins de plaisir que de surprise à ceux qui en étaient les témoins ou les objets. Si l'esprit, comme toutes les autres qualités, consiste dans un juste équilibre entre