



Обыкновенное чудо — «Ленком»

Легендарный театр Марка Захарова: пятилетка до векового юбилея стр. 25

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького



№ 44

(6858)

2–8 ноября 2022

www.lgz.ru

12+

Выходит по средам



9 770233 430004

В НОМЕРЕ

3 Встаём на крыло



Пока летаем в основном на «боингах» и «эйрбасах», но в ближайшем будущем в небе должны появиться и обновлённые Ту-214 и Ил-96, и новейший среднемагистральник МС-21.

7 Скандал вокруг журфака



Критика Владимира Мединского, адресованная факультету журналистики МГУ, вызвала бурную ответную реакцию. В чём суть конфликта?

10 Сказочник и натуралист



Дмитрия Мамина-Сибиряка многие считали осколком прошлого, но, если вчитаться в его книги, их содержание начинает эхом звучать в современности, отмечает Александр Панфилов.

УТРАТА

Наследник по прямой

Не стало Владимира Кострова



Владимир Костров — поэт русский. Во всяком случае, русский поэт определённого лада и склада. Не все русские поэты принадлежат к этому типу. Но все к нему принадлежат — поэты русские. Это констатация. И это свидетельство органичности и непреднамеренности его поэтического дарования.

Молодой инженер с красивой фамилией Костров вошёл в русскую литературу в конце 50-х годов прошлого века, на волне оттепели. Немало поэтов той поры «в юности старели», а «костёр» его поэзии ни разу не покрыл даже лёгкий налёт пепла остывания интереса к его творчеству, который переходит от отцов к детям, внукам.

Когда-то Томас Манн сказал о связи, «объединяющей ту удивительную семью великих умов, что зовётся русской литературой». Великий немец имел в виду русскую прозу. Но, наверное, ещё больше был бы удивлён, если бы посмотрел он в русскую поэзию.

В знаменитых стихах «И неподкупный голос мой / Был эхо русского народа» Пушкин точно определил её основной принцип и с наибольшей полнотой его воплотил как «конструктивный» поэтический принцип.

Ведь и само пушкинское творчество есть некий плод общенационального коллективного усилия. Именно такую традицию — быть «эхом русского народа» — наследует поэзия Владимира Кострова. Поэтому же она, как правило, избавляет себя от того, что можно было бы назвать поэтическим экспериментаторством: это вступило бы в противоречие с самой сутью костровской поэзии.

Когда-то один старый критик написал: «Пока жива и здорова наша поэзия, до тех пор нет причины сомневаться в глубоком здоровье русского народа».

Живая и здоровая поэзия Владимира Кострова — одно из тех доказательств, свидетельств и подтверждений.

Николай Скатов,
директор Института русской
литературы (Пушкинский Дом)
РАН, член-корреспондент РАН
(«ЛГ», 2005, № 38)

Продолжение темы — на стр. 8

РЕКОМЕНДУЕТ

АННА МАТВЕЕВА



Действительно хорошая книга остаётся в памяти после того, как прочитана последняя страница, — по крайней мере, так происходит у меня. К такому тексту постоянно возвращаешься мыслями, он долго не отпускает. Роман Деймона Гэлгута «Обещание» — как раз из таких. Это история белой южноафриканской семьи,

распад которой происходит на фоне распада государственной системы. И вместе с тем это история человека, уверенного в своей правоте и тихо, но упрямо отстаивающего её на протяжении всей своей жизни. Роман построен на внутренних монологах персонажей, иногда немного сбивчивых, но всегда откровенных и достоверных.

Деймон Гэлгут.
Обещание: роман /
Пер. Леонида
Мотылёва.

— М.: Эксмо, Inspiria,
2022. — 384 с.

