

НОМЕР

ПРО

ДОМ

20



ПРАЗДНИК

6 Сотворение дома
Как Рождество
сделалось главным
домашним праздником
Сергей Ходнев

ГОРОД

16 Хождение по мухам
Как испортился
квартирный вопрос
и что с этим делать
Григорий Ревзин

18 Человек в поисках дома
Как бездомность стала
главной характеристикой
современного горожанина
Иван Давыдов

КИНО

20 Они в домиках
10 кинодомов, в которых
можно пережить
почти все
Зинаида Пронченко

24 «Современные фильмы
страшно захламлены
без всякого смысла»
Елена Жукова о том,
где и как живут герои
в российском кино
*Интервью: Константин
Шавловский*

28 Полное собрание
в одном доме
Как Андрей Тарковский
выяснял отношения
с домом — и выяснил
Игорь Гулин

30 Дом, который построил страх
Как устроен хоррор
от крыши до фундамента
Станислав Ф. Росточкий

34 Дом — это другие
Как Михаэль Ханеке
разрушил буржуазный миф
о «доме-милем-доме»
Ксения Рождественская

ИСТОРИЯ

37 Дорога из дома
История одной курортной
идиллии
Ольга Федянина

КИНО

40 Дом-2
Как российское кино
и сериалы прописались
на даче
Василий Степанов

КНИГИ

42 Жилое и мертвое
Дом в русской литературе:
между обыденным адом
и потерянными раем
Юрий Сапрыкин

FASHION

44 Русское не бедное
Как может возникнуть
национальная мода —
и как не сможет никогда
Елена Стафьева

ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АО «КОММЕРСАНТЪ»,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ»
ВАСИЛИЙ БИРЮКОВ
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ШЕФ-РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

ОЛЬГА ФЕДЯНИНА
РЕДАКТОР
УЛЬЯНА ВОЛОХОВА
РЕСЕЧЕР

ТАТЬЯНА НАЗИНА
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА
НАТАЛЬЯ КОВТУН
АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ
КОРРЕКТОРЫ

МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРИШИН
СВЕТЛАНА ЗАЙКИНА
ВЕРСТКА

ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ –
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО;
E-MAIL:
ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ –
НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА;
E-MAIL:
CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU
ТЕЛ.: +7 495 797 6970 д. 2772

НА ОБЛОЖКЕ:
АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ
НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА
«ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ», 1986.
ФОТО: ARGOS FILMS,
FILM FOUR INTERNATIONAL