

Четверть  
века аншлагов

Знаменитому далеко за пределами родного города-героя Волгоградскому Новому экспериментальному театру, которым бессменно руководит Отар Джангишерашвили, исполняется 25 лет. И все эти годы аншлаги и взаимопонимание со зрителями. Поздравляем!

СТР. 8

Освобождение  
языка

Сегодня и правящему слою, и обществу предстоит отказаться от языка политехнологий и заговорить на языке морали и нравственности. Мы должны расстаться с иллюзией, что этика – это только частное дело. Она всегда имеет социальное измерение.

СТР. 9

Не то, что  
вы подумали



«По характеру я идеальное второе лицо – при сильном первом. Люблю, когда есть с кем посоветоваться, кому поплакаться в жилетку. Вдобавок вторые роли оставляют больше времени на то, чтобы оставаться женщиной... Приходится быть сильнее, чем хотелось бы», – говорит главный редактор еженедельника «Культура» Елена Ямпольская.

СТР. 12

«Золотые»  
томографы

«Хамское воровство государственных денег», как назвал Дмитрий Медведев закупки томографов втридорога, получило оценку и в судах. В Туле транжирера получил три года колонии общего режима, а вот другой суд, в Калуге, другого чиновника оправдал. Ну, купил дороже на 10 млн., с кем не бывает.

СТР. 13

На прошлой неделе наш сайт [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru) посетили 31 570 человек. Заходите!



# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году  
при участии А.С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году  
при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €;  
B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €;  
CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €;  
I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €;  
TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80  
GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK;  
NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP;  
USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

## КУЛЬТУРЕ – ВЫДЕЛЕННУЮ ПОЛОСУ!



В коллаже использована картина Юрия ТИМЕНОВА «Новая Москва»

В Андреевском зале Кремля Владимир Путин провёл заседание Совета по культуре и искусству. Речь на заседании шла о роли культурной политики государства в укреплении единства страны и значении отечественной культуры в укреплении российской идентичности. Совет по культуре собирается регулярно. Почему «ЛГ» уделяет особое внимание именно заседанию, прошедшему 2 октября? Потому что впервые за 20 с лишним лет культура стала не просто предметом обсуждения, но рассматривалась как субъект национальной безопасности. Впервые в выступлении президента прозвучали слова о том, что от выбора ключевых направлений и принципов формирования государственной политики в сфере культуры зависит будущее страны. Владимир Путин определил главное направление работы власти и общества: культуру необходимо вывести из периферийной зоны внимания государства в приоритетную.

Едва ли не основная проблема культурной сферы сегодня – неравномерность распространения и в определённой степени неравноправие пользования гуманитарными благами. Если жители крупных городов имеют возможность оценивать реальные достижения культуры и искусства, то жители малых городов – и особенно сельское население – годами не видят живых артистов или новых книг, потому что последняя библиотека, книжный магазин и клуб закрыты, их помещения перепрофилированы под более «рентабельные» объекты, а единственным окном в мир по-прежнему остаётся телевизор. Да и как может быть иначе, если на культуру из федерального бюджета тратится 0,7 процента и в важнейшей стратегической сфере продолжает царить остаточный принцип?

Архимандрит Тихон (Шевкунов) в своём выступлении заявил, что концепция культурной политики «поможет наконец хотя бы отчасти выйти из зата-

нувшегося состояния идеологической аморфности». Литературе в выступлении президента и членов совета было уделено также немало внимания. Многие выступавшие говорили о необходимости вернуть в школьную программу выпускные экзамены по литературе и истории и о том, что главным приоритетом для нас является проверенная веками русская и мировая классическая культура.

На заседании, помимо идеологических вопросов, обсуждались вопросы конкретной поддержки библиотек, театров, музеев и образования в сфере культуры. Какой будет государственная культурная политика и насколько последовательно она будет реализовываться, пока не вполне ясно. Но в преддверии Года культуры, которым объявлен 2014 год, поручение президента своей администрации взять под контроль разработку новой культурной политики страны, чтобы выстроенная в итоге схема была комплексной и эффективной, выглядит обнадеживающе.

1. Чем, по вашему мнению, был примечателен недавний Совет по культуре и искусству?
2. На заседании Совета Владимир Путин заявил о необходимости выработки новой культурной политики. В связи с этим каких бы вам хотелось изменений в вашей сфере деятельности?

На вопросы «ЛГ» отвечают члены Совета по культуре и искусству при Президенте России на стр. 3, 5, 8, 9, 10, 13

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

## «Нельзя потерять свои культурные корни»

Выступление на заседании Совета по культуре и искусству



Владимир ПУТИН,

Президент  
Российской Федерации

Как вы знаете, следующий, 2014 год объявлен в России Годом культуры. Мы считаем, что его проведение действительно станет знакомым для нашей страны для повышения и укрепления роли, которую культура призвана играть в жизни нашего общества.

Культура, по сути, – это свод нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности, один из ключевых символов российской государственности и исторической преемственности, то, что объединяет нас с другими странами и народами мира. Конечно же, все мы – государство, общество – несём ответственность за судьбы отечественной культуры, за её современное состояние

и перспективы. Нельзя потерять свои культурные корни, то, что формировалось веками, складывалось многими поколениями представителей разных национальностей и разных религий и не раз на самых трудных поворотах истории государства Российского берегло его для будущих поколений.

Именно поэтому мы говорим о необходимости осмысленной государственной культурной политики, о том, что нужны чёткие принципы и чёткие ориентиры, которые обеспечат культуру роль определяющего, а не периферийного фактора развития страны и общества, человеческого капитала.

Безусловно, формирование культурной политики должно идти в тесном взаимодействии власти и общества. Как ни хороши будут идеи, они не реализуются без поддержки людей. В процесс должны быть вовлечены не только собственно деятели культуры, но и неправительственные организации, бизнес-сообщества, меценаты и, конечно, учёные и экономисты, культурологи и историки, политологи. Нельзя замыкаться в консерватизме, опираясь на своё богатейшее наследие. Нам обязательно нужно идти вперёд, формировать современные культурные стандарты, усваивать новый опыт, в том числе, разумеется, и мировой опыт.

Кроме того, принципиально важно, чтобы задачи культурной политики были предельно понятны. Прежде всего понят-

ны нашим гражданам, понятны молодёжи. Мы должны создать такие условия, при которых всесторонняя образованность, способность свободно ориентироваться в классической и современной живописи, музыке, литературе станут для подрастающего поколения нормой, образом жизни, насущной потребностью. И здесь нужно серьёзно заняться продвижением и поддержкой фундаментального искусства...

В целом считаю, что назрела необходимость существенно пересмотреть и подходы к сфере культуры, и саму систему государственного и муниципального управления. К сожалению, практика отношения к культуре по остаточному принципу оказалась очень живучей. Сфера культуры стереотипно воспринимается не более чем подотрасль социального блока. Переломить ставшее привычным отношение к культуре как к развлечению трудно, может быть, очень трудно, но, безусловно, необходимо. И культурная политика должна способствовать этому, выводить культуру на ту высоту, которой она достойна.

Считаю, что культуру нельзя загонять в прокрустово ложе бессмысленной отчётности о количественных достижениях и процентах на душу населения. Она может измеряться только общественным признанием и характером влияния на становление личности. Нам нужна новая, комплексная система оценки качества

культурной среды и эффективности реализуемых мер.

Конечно же, говоря о будущем российской культуры, невозможно не остановиться на сфере образования. На прошлом заседании совета уже говорили, что гуманитарная составляющая процесса обучения должна быть более значимой...

Если музеи, библиотеки, театры станут неотъемлемой частью жизни ребёнка, то он в полной мере оценит культурное наследие своей страны, своего народа, своего этноса, будет искренне заинтересован в развитии всего, что нарабатано прежними поколениями. Лишь в этом случае мы сэкономим России такой, какой мы её получили от наших предков, – многонациональной и единой, открытой и самобытной, и обеспечим то самое качество жизни, к которому так стремимся...

Процесс формирования новой культурной политики должен быть организован системно и комплексно, особенно важны координация усилий всех участников этой работы, чёткое распределение функций, чтобы принципы и приоритеты нашли своё практическое воплощение в соответствующих программах, были правильно отражены в законодательных актах...

Я прошу Администрацию Президента взять весь круг вопросов разработки приоритетов государственной культурной политики под постоянный контроль.

КНИГА НЕДЕЛИ



● Канта Ибрагимов. Академик Пётр Захаров. – Грозный: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2013. – 280 с.: ил. – 2000 экз.

Научно-публицистическое издание предвещает 200-летие художника, которое будет отмечаться в 2016 году. Альбомного формата фоллиант богат иллюстративным материалом – так, впрочем, и следует делать книги, посвящённые искусству. Удивительного изящества мастер Пётр Захаров прожил всего 30 лет, но уже в 27 получил звание академика Петербургской академии художеств! У него сложная судьба: в младенчестве будущий живописец попал в плен к русским солдатам, воевавшим на Кавказе, и привезён из Чечни в Россию. Из возможной жертвы войны этот талантливый человек стал представителем великой русской культуры, оказался в почётном ряду её имён. Карл Брюллов назвал его вторым после себя портретистом, произведения Захарова хранятся в главных музеях страны – Эрмитаже, Русском музее и Третьяковской галерее. Но, к сожалению, в родной Чечне сегодня его имя знают далеко не все...

Представитель романтизма, Захаров видел и отражал самую суть модели – не только манеры, но и характер, не только регалии, но и жизненный опыт, стоящий за плечами героев его картин... Замечательны проведенные К. Ибрагимовым сравнительные параллели, скажем, со знаменитыми акварелями и рисунками Михаила Лермонтова, увидевшего землю горцев своим поэтическим зрением. Подробная романтизированная (как обозначил книгу сам автор) биография художника и глубокое искусствоведческое исследование его творчества делают это высокопрофессиональное во всех отношениях издание прекрасным началом юбилейных торжеств, которые, не будем сомневаться, продолжатся и персональными выставками работ Петра Захарова.

УСПЕХ

## «Хрустальный пеликан» уехал в Подмоскowie



Самый молодой из финалистов конкурса «Учитель года России – 2013», преподаватель информатики из Подмоскowie Андрей Сиденко стал абсолютным победителем престижного состязания.

Продолжение темы на стр. 15

### ТРЕТИЙ ВЕК С ЧИТАТЕЛЯМИ

Подписку на «Литературную газету» можно оформить на весь год, по самой выгодной цене, подписной индекс 11717!

Во всех почтовых отделениях открыта подписка на 2014 г.



Подписные индексы:  
● По Объединённому каталогу «ПРЕССА РОССИИ»:

50067 – подписка для новых индивидуальных подписчиков;

34189 – льготная подписка для индивидуальных

подписчиков, имеющих подписной абонемент на 2-е полугодие 2013 года, а также для библиотек всех ведомств, для инвалидов всех групп, ветеранов и участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла, бывших узников концлагерей, жертв незаконных политических репрессий, ветеранов и инвалидов боевых действий в Чечне и в Афганистане;

84874 – для предприятий и организаций;

11717 – годовой индекс на 2014 год.

● По каталогу российской прессы «ПОЧТА РОССИИ»:

99168 – для новых индивидуальных подписчиков;

99703 – для постоянных подписчиков, имеющих

подписной абонемент на 2-е полугодие 2013 г.;

99468 – для предприятий и организаций.

Справки по телефону: 8 (499) 788-01-12.