

Scientific Journal

ISSN 2304-9146

2020. Issue 13 (8)

Founded in 2006

Published once a year

**Founder: Perm State University**

# Footpath

**A Journal  
of Contemporary British Literature  
in Russian Universities**

*The journal contains the articles and materials written by the participants of annual international seminar "Contemporary British Literature in Russian Universities", which is held in Perm State University since September, 2005. The articles summarise the experience of using the books of contemporary British writers in the process of teaching at Universities, and also provide cultural, historical, literary, stylistic, linguistic, translation and methodic materials for using British literature while teaching English language and literature at Universities.*

*The issue is published with the financial support of "Oxford-Russia Fund"*

*The Production Editor is professor B.M. Proskurnin (Perm State University)*

Научный журнал

ISSN 2304-9146

2020. Выпуск 13 (8)

Основан в 2006 г.

Выходит 1 раз в год

**Учредитель:**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Пермский государственный национальный  
исследовательский университет»**

***ТРОПА***

***Современная британская литература  
в российских вузах***

*Журнал содержит статьи и материалы, подготовленные участниками постоянного международного семинара «Современная британская литература в российских вузах», проводимого в Пермском государственном национальном исследовательском университете с сентября 2005 г. Статьи обобщают опыт внедрения в учебный процесс произведений современных британских писателей, а также дают культурологический, историко-литературный, теоретико-литературный, стилистико-языковедческий, переводоведческий и методический материалы для использования в вузовском преподавании английской литературы и английского языка*

Выпуск подготовлен при финансовом содействии фонда

«Оксфорд – Россия»

Главные редакторы — Карен Хьюитт (Оксфордский университет)

профессор Б.М. Проскурнин (ПГНИУ)

***Footpath: A Journal of Contemporary British Literature in Russian Universities. Issue Number 13.***

**Editorial Board**

Karen Hewitt	Oxford University
Boris Proskurnin	Perm State University
Svetlana Pitina	Chelyabinsk State University
Olga Sidorova	Urals Federal University
Sandie Byrne	Oxford University
Catherine Brown	London: New College of the Humanities
John McRae	Nottingham University
Sergey Saveliev	Kolomna: University of the Humanities

Production Editor	Boris Proskurnin
Technical Director	Varvara Byachkova
Subscriptions Manager	Ekaterina Busalova

For details about ordering and paying for *Footpath* please see page 154.

Address of *Footpath*: Modern Languages and Literatures Faculty,  
Perm State University, 15, Bukireva Street, Perm, 614990  
(614990, Россия, г. Пермь, ул. Букирева, 15, Пермский государ-  
ственный национальный исследовательский университет, фа-  
культет современных иностранных языков и литератур)

For initial funding for this journal we are grateful to the Oxford Russia Fund.

## CONTENTS

### EDITORIAL

**Boris Proskurnin** Размышления о достижениях и трудностях проекта «Современная британская литература в российских и белорусских университетах». Юбилейная речь? ..... 6

### SECTION 1. ESSAYS ON LITERARY TOPICS

**Vanessa Gebbie** The Art of Convincing..... 15

**Marina Ragachewskaya** ‘The Two Cultures’: Science and Ian McEwan’s *Enduring Love* ..... 26

**Jane Rogers** Images of Women in Contemporary British Fiction by Women Writers ..... 35

### SECTION 2. ARTICLES ON INDIVIDUAL AUTHORS

**Nick Bentley** Punk, Prog Rock, and Thatcherism in Jonathan Coe’s *The Rotters’ Club* ..... 44

**Tatiana Klimenko** Women without Men in Jane Rogers’s *Hitting Trees with Sticks* ..... 52

**Ekaterina Barinova** Harold Fry’s Pilgrimage to Himself and to the World ..... 59

**Irina Popova, Irina Zakharchenko** Art Versus Stun. Art as Stunt in John Lanchester’s *Capital* ..... 67

**Elena Purgina** The Wild(er)ness of Our Own Making: Humanity’s Relation with Nature in *H is for Hawk* by Helen Macdonald..... 74

**Andrey Menshikov** Subjective Realism in Emma Healey’s Novels ..... 82

**Lydia Bondarenko** Pushing Back Frontiers in Hilary Mantel’s *Beyond Black* ..... 89

**Gleb Urvantsev** The Functions of the Narrative Structure in *Cloud Atlas* by David Mitchell ..... 96

**Olga Shvailikova** The ‘Talking Cure’ and Feelings of Guilt and Duty in Pat Barker’s *Regeneration* ..... 100

**Elena Tolstoguzova** David Edgar’s *Testing the Echo* – Keyword Poetics ..... 106

### SECTION 3. DEBATE AND CONTROVERSY

<i>Oksana Khrushcheva and others</i> ‘Who Leads the Choir?’: discussion on teaching methods with 22 other correspondents .....	109
---	-----

### SECTION 4. TEACHING LITERATURE

<i>Evgeniya Luganskaya</i> Reading David Hare’s <i>Stuff Happens</i> with Business Majors .....	119
<i>Elena Nikolaenko</i> On the Portrayal of a Convincing Deaf Character in Fiction .....	124

### SECTION 5. REVIEWS

<i>Yulia Khokhlova</i> Ron Butlin <i>The Magicians of Edinburgh</i> .....	127
<i>Maria Lisenko</i> Monique Roffey <i>The White Woman on the Green Bicycle</i> ...	131
<i>Ekaterina Chiglintseva</i> Julian Barnes <i>The Only Story</i> .....	137
<i>Darya Peshkova</i> Jojo Moyes <i>Me before You</i> .....	139
<i>Natalia Deriabina</i> О.Г.Сидорова <i>Современная литература</i> <i>Великобритании и контакты культур</i> .....	141

### SECTION 6. STUDENTS’ ESSAYS

<i>Alina Babysheva</i> Love and Loss in Rachel Joyce’s <i>Christmas Day at the Airport</i> .....	143
<i>Daria Abasheva</i> Remember vs. Forget in <i>Elizabeth Is Missing</i> and <i>Regeneration</i> .....	147
<i>Adeola Bello</i> The Beauty of Literature (on Rachel Joyce).....	149
<i>Marina Stepanova</i> <i>Black Swan Green</i> .....	151

### END NOTES

Notes for contributors to <i>Footpath</i> .....	154
How to order <i>Footpath</i> .....	156
List of Contributors .....	158