

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

Васильева Алиса Равильевна Степанова Наталья Викторовна ГАЛЕРЕЯ СКАЗОЧНЫХ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ОПЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА.....	6
Галимуллина Резида Талгатовна АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ	11
Камынина Елизавета Александровна Степанова Наталья Викторовна Е.М. ШЕНДЕРОВИЧ: ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ	15
Пороховниченко Марина Евгеньевна ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ В РАКУРСЕ ОТВЕТА НА ВОПРОС «КАК?»	20
Тарасов Денис Сергеевич Степанова Наталья Викторовна ДУХОВОЙ ОРКЕСТР В РОССИИ: ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ.....	27

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Болдырева Ольга Петровна ИСТОРИЯ «СПАРТАКА» В ПИСЬМАХ И ДОКУМЕНТАХ	31
Китаева Мария Петровна ЗНАЧЕНИЕ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА	40
Маслова Елизавета Евгеньевна Белова Ольга Владимировна БЛОГИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ	45
Павлова Наталья Геннадьевна ЭКСПРЕССИОНИЗМ В СОВЕТСКОМ ТЕАТРЕ: СПЕКТАКЛЬ А. Б. ВЕЛИЖЕВА «ЧЕЛОВЕК-МАССА» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ В МОСКВЕ (1923)	51
Сухова Альбина Эдуардовна РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТОВ «РАЗУМ» И «БЕЗУМИЕ» В КОНТЕКСТЕ КИНОЭКСПРЕССИОНИЗМА НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА Р. ВИНЕ «КАБИНЕТ ДОКТОРА КАЛИГАРИ».....	62

РАЗДЕЛ 3. КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ. ПРОЕКТЫ

Рахимова Майя Вильевна Трифонов Галина Семеновна КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ЛИЦАХ (КОЛОНКА ЖИВОГО ОБЩЕНИЯ) СЕДЬМОЕ ИНТЕРВЬЮ «ЕСЛИ УВИДЕТЬ ПЫТАЕШЬСЯ ИЗДАЛИ..., НЕ РАЗГЛЯДИШЬ МЕНЯ?» (Р. ТАГОР).....	65
Ажигова Анна Александровна ВСЯ ЖИЗНЬ С НАРОДНЫМ ТАНЦЕМ: К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 50-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВИЧА КАЦУКА	72
Бугаев Антон Николаевич Макурина Арина Сергеевна ТЕРРИТОРИЯ ДЖАЗА	77
Ивлев Никита Николаевич ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА В 1941–1945 ГГ. ИТОГИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ЮУРГИИ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО «СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ. ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В НАШИХ СЕМЬЯХ» В 2023–2024 ГГ.....	82
Кашина Ирина Сергеевна Николаева Ирина Викторовна Окунев Сергей Александрович Шибицкий Вячеслав Владимирович ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА «ЧИЖИК» (по следам прошедшего фестиваля).....	90
Ситникова Юлия Владимировна Яновский Олег Павлович Ротенберг Цинита Семеновна «КАНТИЛЕНА» – МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	95
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	98
ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ И НАПРАВЛЕНИЮ В РЕДАКЦИЮ	100

CONTENTS

SECTION 1. ART AND ARTISTIC EDUCATION: THEORY, HISTORY, PRACTICE

Alice Vasilyeva Natalia Stepanova GALLERY OF FABULOUS FEMALE IMAGES IN THE OPERATIC WORK OF N.A. RIMSKY-KORSAKOV.....	6
Rezida Galimullina THE ACTUAL PROBLEMS OF THE ETHNOMUSICOLOGY	11
Elizaveta Kamynina Natalia Stepanova E.M. SHENDEROVICH: THE CREATIVE CREDO OF THE MUSICIAN-PERFORMER	15
Marina Porokhovnichenko PERFORMER'S INTONATION OF A CHORAL SCORE IN THE PERSPECTIVE OF ANSWERING THE QUESTION «HOW?»	20
Denis Tarasov Natalia Stepanova WIND ORCHESTRA IN RUSSIA: THE HISTORY OF FORMATION	27

SECTION 2. METHODOLOGY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

Olga Boldyreva THE HISTORY OF «SPARTACUS» IN LETTERS AND DOCUMENTS	31
Maria Kitaeva THE IMPORTANCE OF INFORMATIZATION FOR UNDERSTANDING WORKS OF ART	40
Elizaveta Maslova Olga Belova BLOGGING AS A MODERN TOOL FOR PROMOTING CLASSICAL MUSIC	45
Pavlova Natalia EXPRESSIONISM IN THE SOVIET THEATER: A. VELIZHEV'S PLAY «MAN AND THE MASSES» ON THE STAGE OF THE THEATRE OF REVOLUTION IN MOSCOW (1923)	51
Albina Sukhova REPRESENTATION OF THE CONCEPTS OF «MIND» AND «MADNESS» IN THE CONTEXT OF FILM EXPRESSIONISM ON THE EXAMPLE OF R. VINET'S FILM «THE CABINET OF DR. CALIGARI»	62

SECTION 3. CONTESTS. FESTIVALS. CONTESTS

Maya Rakhimova Galina Trifonova THE DEPARTMENT OF SOCIAL-HUMANITARIAN AND PSYCHOLOGICAL-PEDAGOGICAL DISCIPLINES IN PERSONS (LIVE COMMUNICATION COLUMN) THE SEVENTH INTERVIEW «IF YOU'RE TRYING TO SEE FROM AFAR..., WON'T YOU SEE ME?» (R. TAGORE)	65
Anna Azhigova THE WHOLE LIFE WITH FOLK DANCE: DEDICATED TO THE 75TH ANNIVERSARY OF EVGENY PETROVICH KATSUK'S BIRTH AND 50TH ANNIVERSARY OF HIS CREATIVE ACTIVITY	72
Anton Bugaev Arina Makurina JAZZ TERRITORY	77
Nikita Ivlev DEFENDERS OF THE FATHERLAND IN 1941–1945. RESULTS OF THE ACTIVITIES OF THE SCIENTIFIC RESEARCH LABORATORY OF THE TCHAIKOVSKY LAW SCHOOL «PRESERVATION OF HISTORICAL MEMORY. HEROES OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN OUR FAMILIES» IN 2023–2024.....	82
Irina Kashina Irina Nikolaeva Sergey Okunev Vyacheslav Shibitsky ALL-RUSSIAN FESTIVAL-COMPETITION OF GAME CREATIVITY «CHIZHIK» (following in the footsteps of the last festival).....	90
Yulia Sitnikova Oleg Yanovsky Cinita Rotenberg CANTILENA – AN INTERNATIONAL INSTRUMENTAL PERFORMANCE COMPETITION	95

РАЗДЕЛ 1

ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

Для цитирования: Васильева, А.Р. Галерея сказочных женских образов в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова / А.Р. Васильева, Н.В. Степанова. – Текст : непосредственный // Искусствознание: теория, история, практика. – 2025. – № 1 (42). – С. 6–10.

УДК 781.6

Васильева Алиса Равильевна,
ГБОУ ВО «ЮУрГИИм. П.И. Чайковского»,
обучающийся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
E-mail: alisa-alis-vasileva@mail.ru
Россия, г. Челябинск

Степанова Наталья Викторовна,
кандидат педагогических наук, доцент;
ГБОУ ВО «ЮУрГИИм. П.И. Чайковского»,
доцент кафедры фортепиано
E-mail: stepanova@yandex.ru
Россия, г. Челябинск

ГАЛЕРЕЯ СКАЗОЧНЫХ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ОПЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Аннотация. В статье рассматриваются особенности оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова, связанного с воплощением сказочных сюжетов, а именно – сказочно-фантастических женских образов. В рамках статьи анализируются музыкальные женские портреты основных действующих лиц опер-сказок «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный» и «Золотой петушок», чтобы выявить эволюцию композиторских приёмов для воплощения сказочной сферы.

Ключевые слова: оперное наследие; сказочный жанр; атрибуты сказочно-фантастической оперы; сюжетная драматургия оперы-сказки; принципы лейтмотивного развития; система лейтмотивов; мелодико-интонационный строй; ладогармоническая система.

Alice Vasilyeva,
South Ural State Institute of Arts named after P.I. Tchaikovsky,
Student of the Specialty 53.05.04 Musical and Theatrical Art
E-mail: alisa-alis-vasileva@mail.ru
Russia, Chelyabinsk

Natalia Stepanova,
Ph.D. in Pedagogy, Associate Professor;
South Ural State Institute of Arts named after P.I. Tchaikovsky,
Associate Professor of the Piano Department
E-mail: stepanova@yandex.ru
Russia, Chelyabinsk

GALLERY OF FABULOUS FEMALE IMAGES IN THE OPERATIC WORK OF N.A. RIMSKY-KORSAKOV

Annotation. The article examines the peculiarities of N.A. Rimsky-Korsakov's operatic work associated with the embodiment of fairy-tale plots, namely, fabulously fantastic female images. The article analyzes musical female portraits of the main characters of the operas-fairy tales «May Night», «Snow Maiden», «Sadko», «The Tale of Tsar Saltan», «Kashchey the Immortal» and «Golden Cockerel» in order to identify the evolution of compositional techniques for the embodiment of the fairy-tale sphere.

Keywords: opera heritage; fairy-tale genre; attributes of a fairy-tale opera; the plot dramaturgy of a fairy-tale opera; principles of leitmotif development; system of leitmotifs melodic intonation system; harmonic system.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Ажигова Анна Александровна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», ведущий библиотекарь (Россия, г. Челябинск).

Белова Ольга Владимировна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции (Россия, г. Челябинск).

Болдырева Ольга Петровна, кандидат исторических наук; ФГБУ «Российская государственная библиотека», главный библиотекарь (Россия, Московская обл., г. Апрелевка).

Бугаев Антон Николаевич, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады (Россия, г. Челябинск).

Васильева Алиса Равильевна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Россия, г. Челябинск).

Галимуллина Резида Талгатовна, кандидат искусствоведения, доцент; ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии (Россия, г. Уфа).

Ивлев Никита Николаевич, кандидат исторических наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин (Россия, г. Челябинск).

Камынина Елизавета Александровна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», ассистент-стажёр, специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Россия, г. Челябинск).

Кашина Ирина Сергеевна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», декан факультета театрального искусства и социокультурной деятельности (Россия, г. Челябинск).

Китаева Мария Петровна, кандидат биологических наук, доктор психологических наук; ОАНО ВО «Московский технологический институт», преподаватель (Россия, г. Москва).

Макурина Арина Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры музыкального искусства эстрады (Россия, г. Челябинск).

Маслова Елизавета Евгеньевна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.05.05 Музыкаведение (Россия, г. Челябинск).

Николаева Ирина Викторовна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель отделения библиотековедения колледжа культуры (Россия, г. Челябинск).

Окунев Сергей Александрович, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель отделения организации культурно-досуговой деятельности колледжа культуры (Россия, г. Челябинск).

Павлова Наталья Геннадьевна, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», старший преподаватель факультета иностранных языков (Россия, г. Санкт-Петербург).

Пороховниченко Марина Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент; УО «Белорусская государственная академия музыки», заведующий кафедрой теории музыки (Республика Беларусь, г. Минск).

Рахимова Майя Вильевна, кандидат философских наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин (Россия, г. Челябинск).

Ротенберг Цинита Семеновна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства (Россия, г. Челябинск).

Ситникова Юлия Владимировна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», старший преподаватель кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства; заведующий учебно-методическим отделом (Россия, г. Челябинск).

Степанова Наталья Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры фортепиано (Россия, г. Челябинск).

Сухова Альбина Эдуардовна, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», обучающийся по специальности 51.03.01. Культурология (Россия, г. Симферополь).

Тарасов Денис Сергеевич, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.05.01 Концертные духовые и ударные инструменты (Россия, г. Челябинск).

Трифопова Галина Семеновна, кандидат исторических наук, доцент, член Союза художников России, Член Общероссийской организации историков искусства и художественных критиков «Ассоциация искусствоведов»; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин (Россия, г. Челябинск).

Шибицкий Вячеслав Владимирович, заслуженный работник культуры РФ; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель отделения организации театрализованных представлений колледжа культуры (Россия, г. Челябинск).

Яновский Олег Павлович, профессор, заслуженный артист РФ; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», профессор кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства, проректор по художественно-творческой работе (Россия, г. Челябинск).