

А
ПНК. ВАШКЕВИЧЪ.

Р. 17
12

иш

ИСТОРИЯ

КОРОПОРАЦИЯ

ВСЕХЪ ВЪКОВЪ И НАРОДОВЪ

СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ.

ВЫПУСКЪ I -й.



МОСКВА.
ИЗДАНИЕ І. КНЕБЕЛЬ.
1908 г.

Ник. Васкевичъ.

D 11
Г 12

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ

ВСѢХЪ ВѢКОВЪ И НАРОДОВЪ

СЪ ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ.

Выпускъ I.

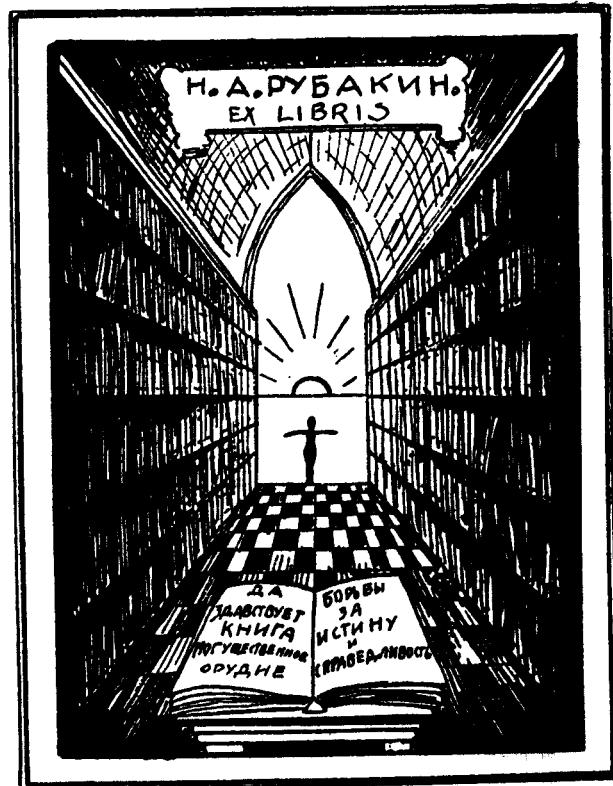
ПРЕДИСЛОВІЕ.

ВСТУПЛЕНИЕ.

ГЛАВА I.—Хореографія древнѣйшихъ культуръ.

ГЛАВА II.—Античная хореографія—I Греція. II Римъ.

ГЛАВА III.—Айседора Дёнканъ и античные принципы ея плясокъ.



МОСКВА.

Издание I. Кнебель.

1908.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОБЩЕСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА СССР
ИМ. В. И. ЛЕНИНА

102845-42

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Приступая къ предлагаемой книгѣ, которая раздѣлена на два выпуска, мы имѣли въ виду дать краткій очеркъ исторіи хореографическаго искусства въ его проявленіяхъ въ творествѣ всѣхъ народовъ, во-первыхъ, въ эпической стадіи его — въ народной пляскѣ (вызываемой гимнастическими потребностями, религіозными, или потребностью развлеченія), затѣмъ въ стадіи болѣе изощреннаго вида—бального танца и, наконецъ, въ стадіи театральнаго танца.

Задача систематизировать историческіе факты въ хронологической ихъ очереди—для насъ кажется не существенной; располагая ихъ, мы руководимся родственностью плясовыхъ видовъ со стороны ихъ формъ и внутренняго содержанія.

Первая наша задача — обрисовать общій характеръ расъ, національностей и типичнѣйшихъ для этого искусства эпохъ культуры для того, чтобы возстановить общее психологическое содержаніе плясокъ и танцевъ, которые вездѣ и во всѣ времена точно выражаютъ не только характеръ ихъ, но являются типичнѣйшими отраженіями всѣхъ политическихъ, экономическихъ, религіозныхъ и эстетическихъ переживаній на протяженіи исторіи.

Во-вторыхъ, мы имѣемъ въ виду обрисовать, насколько это возможно, психологическое содержаніе каждаго плясового вида и въ частности каждой пляски и танца отдѣльно.

Третья наша задача—возстановить средства техническаго выполненія плясокъ и танцевъ всѣхъ національностей и историческихъ эпохъ.