

## Н. А. Некрасов

Комментарии к первому тому Полного собрания сочинений (Стихотворения 1845-1855 гг.)

Н.А. Некрасов. Полное собрание сочинений и писем в пятнадцати томах  
Художественные произведения. Тома 1-10  
Том первый. Стихотворения 1838-1855 гг.  
Л., "Наука", 1981  
[OCR Бычков М.Н.](#)

В первом томе академического издания собрания сочинений Некрасова помещены стихотворения 1838-1855 гг., т. е. большого промежутка времени от начала творческого пути поэта и вплоть до той поры, когда в его стихах (в частности, в "Поэте и гражданине", 1855-1856) явственно прозвучали призывы к революционной борьбе. Произведения, представленные в настоящем томе, принадлежат к ценнейшим художественным документам той эпохи. Вместе с тем они характеризуют становление Некрасова как поэта, зарождение и развитие революционно-демократических мотивов в его творчестве.

В соответствии с жанровым принципом, принятым в композиции всего издания, в первом томе сосредоточены собственно стихотворения. Некоторые некрасовские произведения тех лет вошли в другие тома: поэмы "В. Г. Белинский" и "Саша" - в том, отведенный для поэм (т. IV); ранняя "драматическая фантазия в стихах" "Юность Лермонтова" - в том драматических произведений (т. VI).

Из стихотворений Некрасова, содержащихся в его пьесах, романах, фельетонах, рецензиях, письмах, автобиографических заметках (см. т. VI-IX, XI-XIII, XV наст. изд.), в первом томе перепечатываются лишь те, которым он придавал самостоятельное значение, публикуя их (или предполагая опубликовать) в виде отдельных произведений.

Стихотворения, составляющие первый том, относятся к двум периодам творческого пути Некрасова - периоду литературного ученичества (1838-1844 гг.) и периоду зрелого мастерства (с 1845 г.). Середина 1840-х гг. была важнейшим рубежом в эволюции поэта. Именно тогда Некрасов получил признание как выходящий дающий поэт, - об этом говорили и писали и читатели, и литераторы; первым критиком, "открывшим" Некрасова, был В. Г. Белинский (см. комментарий к стихотворению "В дороге", 1845). Позже Н. Г. Чернышевский отнес становление Некрасова как великого поэта также к середине 1840-х гг. {См.: Чернышевский, г. I, Т44-749.} Это мнение принято и в научной литературе. К. И. Чуковский охарактеризовал годы 1838-1844 как "период литературной работы Некрасова, в течение которого он так трудно и медленно формировал свой писательский стиль". {Чуковский Корней. Мастерство Некрасова. М., 1971, с. 73.} В статье, специально посвященной вопросу периодизации творческого пути Некрасова, М. М. Гин пишет: "Ни в коем случае мы не имеем права упускать из вида один важнейший рубеж в творческом пути Некрасова - середину 40-х годов, начало его зрелого поэтического творчества". {Гин М. М. О периодизации творчества Некрасова. - Изв. АН СССР. 1971. Сер. лит-ры и яз., т. XXX, вып. 5, с. 433.}

Сам Некрасов неизменно браковал свои ранние стихи. В первые три прижизненные издания своих "Стихотворений" (1856, 1861, 1863) он включил произведения, написанные не ранее 1845 г. В последних трех изданиях (1864, 1869, 1873-1874) он поместил и несколько более ранних юмористических стихотворений, но лишь в приложении и с особым примечанием, в котором давал своим ранним стихам весьма строгую критическую оценку (см. комментарий к стихотворению "Говорун", с. 679 наст. тома). {В комментариях ко многим стихотворениям приводятся сведения об их перепечатках в прижизненных изданиях "Стихотворений", - здесь имелись в виду перечисленные выше авторизованные издания, неизменно появлявшиеся под заглавием "Стихотворения Н. Некрасова". Прижизненные заграничные контрафакции, выходившие отдельными книгами под тем же заглавием, учитывались лишь в особых случаях (что каждый раз оговаривалось). Таких контрафакций было четыре: "Стихотворения Н. Некрасова. Лейпциг, 1859; Стихотворения Н. Некрасова. Берлин, 1862; Стихотворения Н. Некрасова. Изд. 2-е. Лейпциг, 1869 (перепечатка "Стихотворений" 1859 г.); Стихотворения Н. Некрасова. Изд. 2-е. Берлин, 1874 (перепечатка "Стихотворений" 1862 г. с присоединением стихотворений "Утро" и "Три элегии").}

Прижизненные издания своих "Стихотворений" (начиная со второго) Некрасов открывал стихотворением "В дороге" (1845) - произведением, которое знаменовало собою начало нового этапа в его творчестве, было восторженно встречено В. Г. Белинским, высоко оценено А. И. Герценом и А. А.