

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М. И. Глинки
Кафедра концертмейстерского мастерства

И. Г. Кузнецова

Концертмейстерская практика

*Учебное пособие
для студентов музыкальных вузов*

Издательство Нижегородской консерватории
Нижний Новгород 2015

УДК 78(07)
ББК 85.245
К89

16+

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории
(академии) им. М. И. Глинки

Рецензенты:

Тропп В. М., заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано Российской академии музыки им. Гнесиных, профессор

Амелина М. Г., заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки

Кузнецова И. Г.

К89 **Рабочая программа учебной дисциплины «Концерт-
мейстерская практика»** : учебное пособие / И. Г. Куз-
нецова ; Нижегородская гос. консерватория (академия)
им. М. И. Глинки. — Н. Новгород : Изд-во Нижегородской
консерватории, 2015. — 28 с.

Учебное пособие представляет собой авторскую разработку, предназначенную для студентов и педагогов музыкальных вузов.

Данное пособие основывается на разнообразном концертмейстерском опыте и формулирует основные цели и задачи курса, а также творческие компетенции, необходимые профессиональному концертмейстеру.

В пособии представлены содержание курса, перечни репертуара и учебно-методической литературы.

УДК 78(07)
ББК 85.245

© Кузнецова И. Г., 2015
© Нижегородская государственная
консерватория (академия)
им. М. И. Глинки, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

I. Организационно-методический раздел (поянительная записка)	4
II. Организация практики	13
III. Распределение часов курса по темам и видам работ	14
IV. Формы самостоятельной работы студентов	16
V. Формы промежуточного и итогового контроля	18
VI. Учебно-методическое обеспечение дисциплины....	20
VII. Примерный репертуарный список.....	23
Заключение.....	26

Римский-Корсаков Н. Ария Сервилии из оперы «Сервилия».

Дебюсси К. «Звездная ночь», «Пьеро».

Чайковский П. «Песнь Миньоны».

Прокофьев С. Ариозо Князя Андрея Болконского из оперы «Война и мир».

Шуберт Ф. Четыре песни из вокального цикла «Зимний путь»: «Липа», «Оцепенение», «Весенний сон», «Ворон».

Чайковский П. Ария Е. Онегина из оперы «Евгений Онегин».

Шостакович. Испанские песни (три-четыре песни на выбор).

Шуберт Ф. Песни из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Куда», «Моя», «Зеленый цвет», «Злой цвет».

Малер Г. Песни. «Летнее происшествие», «Воспоминание», «Рейнская легенда».

Пуччини Дж. Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй».

Рахманинов С. Каватина Алеко из оперы «Алеко».

Чайковский П. «Примирение». «Средь шумного бала», «Благославляю вас, леса».

Гайдн Й. «Песнь пахаря» из оратории «Времена года».

Бородин А. «Для берегов отчизны дальней».

Григ Э. Песни ор. 4. «Утренняя роса», «Море».

Чайковский П. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин».

Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты».

Брамс Й. Серенада. «Как сирень расцветает любовь моя».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждому концертмейстеру, начинающему свою самостоятельную деятельность, приходится сталкиваться с большим числом трудностей и почти самостоятельно постигать многие истины. Поэтому решающее значение приобретает профессиональная пытливость, самообразование.

Концертмейстерская практика полезна на этом пути становления молодого концертмейстера и очень важна для расширения возможностей изучения вокального, инструментального, оперного и хорового репертуара. Она необходима для закрепления навыков, полученных в курсе концертмейстерского мастерства, и приобретения опыта самостоятельной работы.

Учебное издание

Кузнецова Ирина Геннадьевна

Концертмейстерская практика

*Учебное пособие для студентов
музыкальных вузов*

*Ответственная за издание Т. Б. Суханова
Компьютерная вёрстка А. С. Платонова*

Подписано в печать 29.05.2015. Формат 60*84/16.
Усл. печ. л. 1,63. Тираж 100 экз. Заказ № 50.

Оригинал-макет и печать:
ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная
консерватория (академия) им. М. И. Глинки»
603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.
www.nnovcons.ru

**НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ (АКАДЕМИЯ) ИМ. М. И. ГЛИНКИ**
предлагает новые издания (2014–2015):

ЮВАРРА А. Голос и его техника: монография. Изд. 2-е, перераб. и доп. 176 с.

АМЕЛИНА М. Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы. 200 с., ил.

МЮРИСЕП А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие. 348 с.

ПУТИ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА: сб. статей / под ред. Т. Б. Сидневой. 104 с.

КОСЯЧЕНКО Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale: учебное пособие. 40 с.

КОСЯЧЕНКО Б. В. Альбом пьес для тембров цифрового пианино с методическими комментариями: учебное пособие. 40 с.

КВАШНИН К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. 100 с.

БЕРДНИКОВА Н. П., КОЛЕСНИКОВ В. С. Нижегородское отделение ИРМО: музыкально-исторический очерк. 76 с.

СУПРУНЕНКО Г. В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера): учебное пособие. 52 с.

ЛЕЖНЕВА И. В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача: учебное пособие. 36 с.

РАХМАНОВА Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие. 64 с.

КУКЛЕВ А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: истоки belcanto: учебное пособие. 88 с.

Издания можно приобрести в киоске печатной продукции Нижегородской консерватории (Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40, фойе первого этажа).
Вопросы и предложения направлять по адресу:
nngk.izdaniya@yandex.ru