

СОДЕРЖАНИЕ



ТЕМА НОМЕРА

- 2 #МАЛЕР И МЫ

ПЕРСОНА

- 8 О гендерном вопросе в связи с записью нового диска «16+» размышляет Антон Батагов
13 ...и Надежда Кучер

КАЛЕНДАРЬ

- 18 События марта

МУЗЫКАНТЫ ВИДЯТ

- 22 «Дау» в Париже глазами Алены Бaeвой, Ирины Стачинской и Алексея Ретинского

В ЛАБИРИНТАХ ПРОФЕССИИ

- 26 Игорь Левит: Мне важно состояние самодоверия
30 Айдар Гайнуллин об экстремальности в искусстве и новом проекте «Месса-танго»

ГОД ТЕАТРА

- 34 «Влюбленный дьявол» на Большой Дмитровке
36 Владимир Юровский о мистике, ослиной челюсти и фламенко
40 Премьеры Натальи Осиповой
42 «Доктор Живаго» в оперном формате
46 Три маски короля

КРУПНЫЙ ПЛАН

- 48 Михаил Плетнев сыграл Равеля
50 ...и Баха с Моцартом

НА МИРОВЫХ СЦЕНАХ

- 52 В Парижской опере поставили «Троянцев»
54 ...и «Первое убийство человека»
56 Дмитрий Черняков: За 10 лет у меня было время на раздумья
58 Монако Данс Форум
60 «Валькирия» в Лондоне

TSNAIKOVSKY COMPETITION

- 62 Александр Бузлов: Музыка XX века — уже не современная

КОНЦЕРТЫ

- 64 «Триствия» как аллюзия на ад

- 66 Верди по-русски
68 Свидание с Гайдном
70 Александр Рудин о проектах в ММДМ
71 Теодор Курентзис на пути в Японию

МУЗЕИ

- 74 Старинные инструменты в Фердинандеуме

ЮБИЛЕИ

- 76 Галина Писаренко
78 Михаил Мугинштейн

ФЕСТИВАЛИ

- 82 Баттл дирижеров в «Новой Опере»
84 Дмитрий Сибирцев о миссии «Крещенского фестиваля»
86 «Царская невеста» в Казани

ПРЕМИИ

- 88 Алексей Парин об «Opera Awards»-2019
90 Итоги «Грэмми»
92 Владимир Горбик: Сколько дирижеров — столько и интерпретаций

КОНКУРСЫ

- 94 Александр Романовский о конкурсе пианистов Владимира Крайнева

ЗА ГРАНЬЮ ОЧЕВИДНОГО

- 96 Макабр и эротика у Лигети

КОНТРАКУЛЬТУРА

- 100 OQJAV: три товарища
103 «Мясо» и хип-хоп

ИСКУССТВО И МЕНЕДЖМЕНТ

- 106 Музыка в «Аптекарском огороде»

КНИГИ

- 112 Автобиография «великого и ужасного» Оззи

ВИНИЛ

- 114 Эдита Пьеха

РЕЛИЗЫ

- 115 Биргит Нильссон, Александр Гаук, Олег Аккуратов и другие

