

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**Хореографический факультет**

**Т. Б. НАРСКАЯ**

## **ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОЙ РАБОТЫ В ХОРЕОГРАФИИ**

**Учебно-методическое пособие**

по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство

профиль подготовки «Искусство балетмейстера»

квалификация (степень) выпускника  
«бакалавр»

Челябинск 2013

УДК 793.3(073)

ББК 85.32я73

Н30

Автор : Т. Б. Нарская, профессор кафедры педагогики хореографии, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник высшей школы РФ.

Рецензент : С. В. Тараторин, доцент, заслуженный артист РФ.

Учебно-методическое пособие обсуждено на заседании кафедры педагогики хореографии от 27.09.2012 г., протокол № 1.

**Н 30** Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии: учеб.-метод. пособие по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / Т. Б. Нарская; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013 – 37 с.

Учебно-методическое пособие разработано автором на основе изучения истории балетного театра, тридцатилетнего опыта работы педагогом-репетитором, балетмейстером в театрах оперы и балета в городах Горьком (Нижний Новгород), Сталине (Донецк), Куйбышеве (Самара) и 45-летнего опыта преподавательской деятельности профессором кафедры педагогики хореографии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

В нем раскрываются основные направления работы репетитора по созданию различных видов и форм танцевального произведения (педагогическое, репетиторское, режиссерское, организационное).

Пособие адресовано артистам балета, студентам, преподавателям, руководителям хореографических коллективов.

© Челябинская государственная  
академия культуры и искусств, 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Предисловие   | 4  |
| 1. Теоретические основы репетиторской работы в хореографии                            | 6  |
| 1.1. Профессиограмма репетитора-хореографа  | 6  |
| 1.2. Понятийный аппарат   | 7  |
| 1.3. Педагогическая сущность репетиционного процесса                                  | 12 |
| 2. Практические основы репетиторской работы в хореографии                             | 14 |
| 2.1. Организационно-методическое направление в репетиционном процессе                 | 14 |
| 2.2. Практические рекомендации по осуществлению репетиционного процесса               | 22 |
| 3. Учебно-методические материалы по курсу «Основы репетиторской работы в хореографии» | 33 |
| 3.1. Задания для самостоятельной работы   | 33 |
| 3.2. Вопросы к зачету   | 34 |
| 3.3. Основная литература  | 35 |
| 3.4. Дополнительная литература  | 35 |
| 3.5. Список изданий по дисциплине, используемых для проведения занятий                | 36 |
| 3.6. Видеоматериалы   | 36 |

## ПРЕДИСЛОВИЕ

На протяжении всей истории балетного театра накапливался обширный опыт, отражающий пути развития танцевальных школ, их создания, направлений, балетных спектаклей. Все новые и новые подходы добавляются к рассмотрению и сохранению балетов прошлого, делая их богаче, учитывая достижения современного развития хореографии. В балетах прошлого обнаруживаются основания, помогающие понять и решать современное прочтение их, постичь многообразие выразительных средств хореографии, шедевров, созданных мастерами XIX – XX вв.

В балетном театре работа репетитора, осуществляющего репетиционный процесс, вызвана велением времени для сохранения содержания приемов, выразительных средств, накопленных хореографическим искусством. Передача всех многообразных форм, стилей, направлений в хореографии молодым артистам, получившим академическое образование, крайне важна для овладения тем новым, что развивается в творчестве хореографа.

Цель дисциплины «Основы репетиторской работы в хореографии» – создать условие практического освоения работы с исполнителями на основе методических рекомендаций по изучению танцевальных форм, ориентации в разнообразном репертуаре, стилевых, жанровых особенностей хореографического искусства.

Задачи дисциплины:

- осознанно владеть культурой мышления;
- совершенствовать готовность воспринимать новую информацию в целях повышения уровня знаний;
- ставить цели и добиваться положительных результатов в репетиционной работе;

- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и быть готовым нести за них ответственность в работе с балетной труппой;
- развить способность к продуктивному межличностному воздействию, созданию условий высокой трудоспособности, активизации и мотивации для исполнителей, направленных на профессионализм балетного коллектива.

Студент направления подготовки «Хореографическое искусство» осваивает формы сценического танца, составные части малых и больших форм хореографического искусства, познает основы организации разнообразного репетиторского процесса от работы с солистами, кордебалетом до завершенности произведения.

Репетиционный процесс – вид совместной деятельности руководителя с исполнителями, направленный на повышение исполнительского уровня и сохранение хореографического произведения.

Осуществляющим эту деятельность является РЕПЕТИТОР, такая должность заложена в штатное расписание балета.

В литературе по хореографии нет анализа этой деятельности. Репетитор как творческая единица упоминается в отзывах о спектаклях в связи с качеством исполнения солистов и кордебалета, отрепетированностью и слаженностью всех компонентов спектакля.

Однако содержание работы и формы работы репетитора формировались и передавались из уст в уста, как информация. Анализ и методология этой деятельности почти не затрагивались.

Репетиторской работой в основном занимаются солисты балета, отслужившие на сцене. Неизбежная смена деятельности требует от артистов других знаний: педагогических, организаторских способностей, широкого владения хореографией. Требуется осмысление творческой деятельности репетитора, систематизация понятий и методов по организации репетиций.