

ПОДОЛИНСКИЙ, Андрей Иванович [1(13)VII.1806, Киев -- 4(16).I.1886, там же] -- поэт. Родился в семье небогатого служилого дворянина. На 12-м году был отдан в Киевский частный немецкий пансион. В 1821 г. поступил в Благородный пансион при Петербургском университете, который окончил в 1824 г. с высшей наградой, правом на чин X класса. Поступил на службу секретарем при директоре почтового департамента. В 1831 г. был переведен в Одессу, получив место помощника начальника VII почтового округа Новороссийского края. Перед ним открылась блестящая служебная карьера. В 1850 г. П. вышел в отставку (в чине действительного статского советника и со званием камергера). Поселившись в отцовском имении "Ярославка", он предался хозяйственной деятельности, занимался садоводством, серьезно увлекался ботаникой.

В 1838 г. П. женился по любви на дочери крупного херсонского помещика Марии Сергеевны Кудашовой. Счастливый в браке, П. был несчастлив в детях: одного сына потерял ребенком, другого еще в молодые годы поразил тяжелый недуг, перешедший затем в прогрессивный паралич. Трагическая судьба и ранняя гибель сына омрачили старость П.

Литературный талант П. обнаружил рано. Сочинительство с юных лет и до конца жизни было непосредственным проявлением его творческой природы и серьезных духовных запросов. Но литература не стала главным делом жизни П., а литературная судьба складывалась на редкость неудачливо. Его творческий дар сформировался в 20 гг. С юных лет он попал под воздействие русских и английских романтиков: Жуковского, Пушкина, Козлова, Байрона и др.

Случайная встреча семнадцатилетнего П. с Пушкиным в Чернигове в 1824 г. (о ней он впоследствии рассказал в своих воспоминаниях) (Русская старина.-- 1885.-- No 1.-- С. 77) была воспринята им как перст судьбы. П. решился вступить на литературное поприще.

Его литературный дебют состоялся в 1827 г. Преподаватель словесности Петербургского университетского Благородного пансиона Кречетов, много поспособствовавший тому, чтобы по выходе из пансиона П. был на высоте художественной культуры своего времени, на свои средства издал его поэму "Див и Пери". Поэма привлекла читателя прекрасным слогом и живостью поэтических картин стран Востока. Поэма "Див и Пери" задумана как гимн гармонии мироздания, устроенного высшим разумом. В центре изображения противоборство Пери -- духа падшего, заблудшего и Дива -- духа зла. Разрешается конфликт торжеством Пери, убедившего Дива свернуть с пагубной дороги зла на путь добродетели и примирения с Богом. В эпоху всеобщего увлечения Байроном и подражания ему П. создал поэму в духе другого английского романтика, Т. Мура (автора поэмы "Лалла-Рук"), и написал ее не четырехстопным ямбом (по сложившейся традиции), а четырехстопным хореем.

Поэма подучила восторженный отзыв Н. А. Полевого: "Г-н Подолинский начал смелым подвигом и показывает нам в поэме свое дарование могущественное" (Московский телеграф.-- 1827.-- No 21.-- С. 83).

Сблизившись с кругом Дельвига и бывая на еженедельных литературных вечерах в его доме, П. встречался здесь с Пушкиным, который сказал ему по поводу его поэмы "много лестного" (Русский архив.-- 1872.-- Вып. 3--4.-- С. 863). В гостиной у Дельвига П. неоднократно доводилось быть свидетелем продолжительных прений Пушкина с польским поэтом А. Мицкевичем. Мицкевич сочувственно относился к творчеству П.

Успех окрылил П., вслед за первой поэмой он опубликовал поэмы "Борский" (1829) и "Нищий" (1830) и напечатал в литературных альманахах несколько десятков стихотворений. Поразивший П. своей неожиданностью отрицательный отзыв Дельвига в "Литературной газете" о его поэме "Нищий" привел к разрыву П. с его литературными друзьями.

В поэмах "Борский" и "Нищий" видна зависимость П. от Байрона и его русских последователей, увлекшихся изображением роковых страстей, ведущих к кровавой развязке. Поэту остались чужды бунтарские порывы излюбленных героев Байрона, ему не удавалось изображение напряженной внутренней жизни байронических героев. Критика быстро отреагировала на новые произведения П., отметив, что он двинулся не по своей дороге (Надеждин Н. И. "Борский", соч. А. Подолинского // Вестник Европы.-- 1829.-- No 6.-- Март: -- Апрель -- No 7).

Вышедшие в свет в 1837 г. "Повести и мелкие стихотворения" П. показали, что талант его возмужал и поэтическое мастерство совершенствовалось. Его имя критики ставили рядом с именем Пушкина. Поэма "Смерть Пери" (1837), напоминающая лермонтовскую поэму "Ангел смерти", явилась более зрелым и художественно отточенным произведением, чем созданная десятилетие назад "Див и Пери". Однако литературным событием для своего времени она не стала -- эпоха расцвета русского романтизма уходила в прошлое. Поэт, с юных лет давший зарок "не входить ни в какую полемику и не принадлежать ни к какой исключительной партии" (Русская старина.-- 1885.-- No 1.-- С. 76), оказался в разладе со своим временем и, как вскоре выяснилось, на обочине столбовой дороги развития русской литературы.

В 1860 г. после перерыва появилось новое издание стихотворений П. Книга не нашла своего