

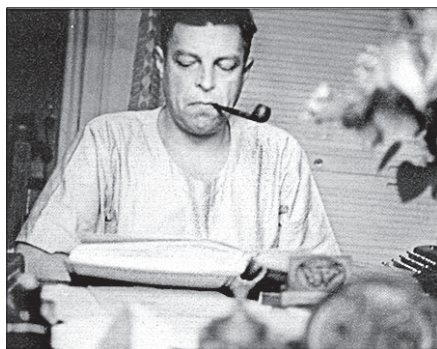


ЧИТАЙТЕ

8 • 9 Средство экзистенциальной защиты

Писатель Александр Мелихов считает, что литература должна не отражать действительность, а спасать от неё.

10 • 11 Двойник? Шпион?



46 лет спустя в «деле Ивана Ефремова» поставлена точка. Правду о расследовании 70-х годов рассказал полковник в отставке Владимир Каталиков.

15 Уроки Николая



150-летие последнего российского императора – это юбилей с современным звучанием. Так считает писатель и историк, постоянный автор «ЛГ» Святослав Рыбас. Почему?

18 • 19 Неласковый май 1968-го

Через годы, через расстояния вспоминаем молодёжную революцию на Западе.

ТЕМА НОМЕРА

Возложите на Время венки

В Москве открылся Культурный центр Андрея Вознесенского



Большая Ордынка, дом 46, строение 3. Этот адрес теперь войдёт, а точнее уже вошёл – 12 мая, в день рождения Поэта-архара Всея Руси Андрея Вознесенского в список литературных мест столицы, где не побывать просто нельзя. Место выбрано неслучайно, ведь здесь, в Замоскворечье, Вознесенский провёл своё детство; неподалёку, в знаменитом доме писателей в Лаврушинском

переулке произошла его знаменательная встреча с Борисом Пастернаком, определившая судьбу самого известного поэта страны прошлого столетия. Теперь в особняке начала XIX века, когда-то принадлежавшем штабс-капитану Демидову, разместился Культурный центр Андрея Вознесенского – современное пространство, которое полюбит столица. Как

считают организаторы центра Зоя и Леонид Богуславские, его миссия – не только сохранение памяти о поэте и популяризация его наследия, но и осмысление его творчества в современных плоскостях искусства, поиск новых интерпретаций в литературе, музыке, живописи и скульптуре.

Продолжение на стр. 2

СОБЫТИЕ

У поэта – только сердце

В Строгине появился памятник Марине Цветаевой. Мону-мент работы Зураба Церетели установили во дворе школы № 1619, которая носит имя поэта.

На открытии, кроме самого скульптора, присутствовали директор Дома-музея Марины Цветаевой Елена Жук, внучатая племянница поэта Ольга Тухачёва, историк, литературовед Эсфирь Красовская и другие.

Этот памятник стал вторым в Москве: первый установлен в Борисоглебском переулке. ■



КНИГА НЕДЕЛИ

Андрей Вознесенский.
На виртуальном ветру. –

М.: Центрполиграф,
2018. –

446 с. – 2000 экз.



В популярной серии «Наш XX век» в год 85-летия Андрея Вознесенского вышли его мемуары с по-настоящему поэтическим названием. «Память живёт в нас не хронологически, – утверждал автор. – Вне нас – тем более. В этой книге я пытаюсь записать ход воспоминаний так, как они толпятся в сознании, перемежаясь с событиями сегодняшними и будущими».

Поэту было что и кого вспомнить. Борис Пастернак, который ответил на письмо шестиклас-

сника с первыми стихами; Святослав Рихтер, по ноте которого настраивали жизнь; Никита Хрущёв, оравший прилюдно в Кремле: «Господин Вознесенский, вон из Кремля!»; основатель Театра на Таганке Юрий Любимов и его первый актёр Владимир Высоцкий, а также Артур Миллер, Родион Щедрин и Майя Плисецкая, Эдвард Кеннеди, Аллен Гинсберг, Валентин Катаев и Юрий Казаков... Замечательное эссе «Соло земли» памяти Владимира Солоухина. А рядом страницы, посвящённые Борису Гребенникову или совсем забытому поэту Василию Казину.

Приятно находить на страницах упоминания об «ЛГ», которая первой в 1958 году напечатала его стихи. На десятилетия Вознесенский стал любимым нашим автором. И запросто приходил в редакцию, пил кофе в нашем буфете, сидел на вёрстке и был совсем не похож на лауреата Госпремии СССР, академика и почётного члена десяти(!) академий мира, который более 50 лет назад был назван самым великим поэтом современности. ■