

А К А Д Е М И Я
ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
СИСТЕМЫ СТАНИСЛАВСКОГО**

**Редактор-составитель
доктор философских наук Е.Я. Басин**

Москва
Гуманитарий
2009

УДК 159.9:792.2

ББК 85.334+88.4

П86

Психологические основы системы Станиславского : [антология] /
Акад. гуманитар. исслед. ; ред.-сост. Е. Я. Басин. - М. : Гумани-
тарий, 2009. - 136 с. —
ISBN 978-5-91367-058-8.

И. Басин, Евгений Яковлевич, сост.

Агентство СІР РГБ

Материалы антологии характеризуют Станиславского как выдающегося психолога. Психологический аспект «системы Станиславского» — это фундамент для театральных школ различных, даже противоположных стилистических направлений. Система Станиславского выходит за рамки сценической психологии искусства, она важна для понимания психологии искусства в целом. Вскрыв на материале художественной психологии закономерности нового психологического феномена — психологии воображенной жизни, Станиславский внес вклад в научную психологию.

Учитывая сказанное, можно утверждать, что данная антология будет представлять интерес не только для актеров и режиссеров, студентов и преподавателей театральных учебных заведений, но и для психологов, философов, искусствоведов и культурологов.

ББК 85.334+88.4

Работа выполнена при поддержке РГНФ (грант 070-03-001-170а)

ISBN 978-5-91367-058-8

© Академия гуманитарных
исследований, 2009

© Издательский дом «Гуманитарий», 2009

© Е.Я. Басин, составитель и автор
вступительной статьи, 2009

Оглавление

Е.Я. Басин. К.С. Станиславский как психолог сценического искусства	5
Из письма Л.Бернау (1897)	26
Из письма М.Ф. Андреевой (1902)	26
Из письма И.М. Лапицкому (1902)	26
Из подготовительных материалов к труду о творчестве актера. (900-е годы)	27
«Об актерском амплуа»	27
«Ответ третейским судьям по делу В.Ф. Комиссаржевской и В.Э. Мейерхольда» (1907)	27
Отчет о десятилетней художественной деятельности московского художественного театра (1908)	27
Из заметок об артистической этике и дисциплине (1907–1909)	27
Из письма В.В. Котляровской (1908)	28
Из письма М.А. Мелетинской (1909)	28
Из письма Н.В. Дризену (1909)	28
Из письма О.В. Гзовской (1910)	29
Из письма к Вл.И. Немировичу-Данченко (1910)	29
Из письма О.В. Гзовской (1911)	30
Из письма Л.Я. Гуревич (1912)	31
Из письма В.В. Лужскому (1912)	31
Из заметок о театральном искусстве. Искусство и искусственность (1901–1912)	31
Из письма О.В. Гзовской (1913)	31
Из письма В.А. Теляковскому (1915)	32
Из письма к Вл.И. Немировичу-Данченко (1916)	32
Проект воззвания Союза московских артистов (1917)	32
Работа над ролью («Горе от ума») (1916–1920)	32
«О различных направлениях в театральном искусстве» (1909–1922)	37
Из письма к В.С. Алексееву (1924)	44
В Коллегию Наркомпроса (1924)	45
Из письма Н.В. Волконской (1924)	45
Из письма Н.С. Голованову	45