

А К А Д Е М И Я  
ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
СИСТЕМЫ СТАНИСЛАВСКОГО**

**Редактор-составитель  
доктор философских наук Е.Я. Басин**

Москва  
Гуманитарий  
2009

УДК 159.9:792.2

ББК 85.334+88.4

П86

Психологические основы системы Станиславского : [антология] /  
Акад. гуманитар. исслед. ; ред.-сост. Е. Я. Басин. - М. : Гумани-  
тарий, 2009. - 136 с. –

ISBN 978-5-91367-058-8.

И. Басин, Евгений Яковлевич, сост.

Агентство СІР РГБ

Материалы антологии характеризуют Станиславского как выдающегося психолога. Психологический аспект «системы Станиславского» – это фундамент для театральных школ различных, даже противоположных стилистических направлений. Система Станиславского выходит за рамки сценической психологии искусства, она важна для понимания психологии искусства в целом. Вскрыв на материале художественной психологии закономерности нового психологического феномена – психологии воображенной жизни, Станиславский внес вклад в научную психологию.

Учитывая сказанное, можно утверждать, что данная антология будет представлять интерес не только для актеров и режиссеров, студентов и преподавателей театральных учебных заведений, но и для психологов, философов, искусствоведов и культурологов.

ББК 85.334+88.4

Работа выполнена при поддержке РГНФ (грант 070-03-001-170а)

ISBN 978-5-91367-058-8

© Академия гуманитарных исследований, 2009

© Издательский дом «Гуманитарий», 2009

© Е.Я. Басин, составитель и автор  
вступительной статьи, 2009

## Оглавление

Е.Я. Басин. К.С. Станиславский как психолог сценического искусства.....	5
Из письма Л.Бернау (1897).....	26
Из письма М.Ф. Андреевой (1902).....	26
Из письма И.М. Лапицкому (1902).....	26
Из подготовительных материалов к труду о творчестве актера. (900-е годы).....	27
«Об актерском амплуа».....	27
«Ответ третейским судьям по делу В.Ф. Комиссаржевской и В.Э. Мейерхольда» (1907).....	27
Отчет о десятилетней художественной деятельности московского художественного театра (1908).....	27
Из заметок об артистической этике и дисциплине (1907–1909).....	27
Из письма В.В. Котляровской (1908).....	28
Из письма М.А. Мелетинской (1909).....	28
Из письма Н.В. Дризену (1909).....	28
Из письма О.В. Гзовской (1910).....	29
Из письма к Вл.И. Немировичу-Данченко (1910).....	29
Из письма О.В. Гзовской (1911).....	30
Из письма Л.Я. Гуревич (1912).....	31
Из письма В.В. Лужскому (1912).....	31
Из заметок о театральном искусстве. Искусство и искусственность (1901–1912).....	31
Из письма О.В. Гзовской (1913).....	31
Из письма В.А. Теляковскому (1915).....	32
Из письма к Вл.И. Немировичу-Данченко (1916).....	32
Проект воззвания Союза московских артистов (1917).....	32
Работа над ролью («Горе от ума») (1916–1920).....	32
«О различных направлениях в театральном искусстве» (1909–1922).....	37
Из письма к В.С. Алексееву (1924).....	44
В Коллегию Наркомпроса (1924).....	45
Из письма Н.В. Волконской (1924).....	45
Из письма Н.С. Голованову.....	45