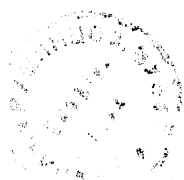
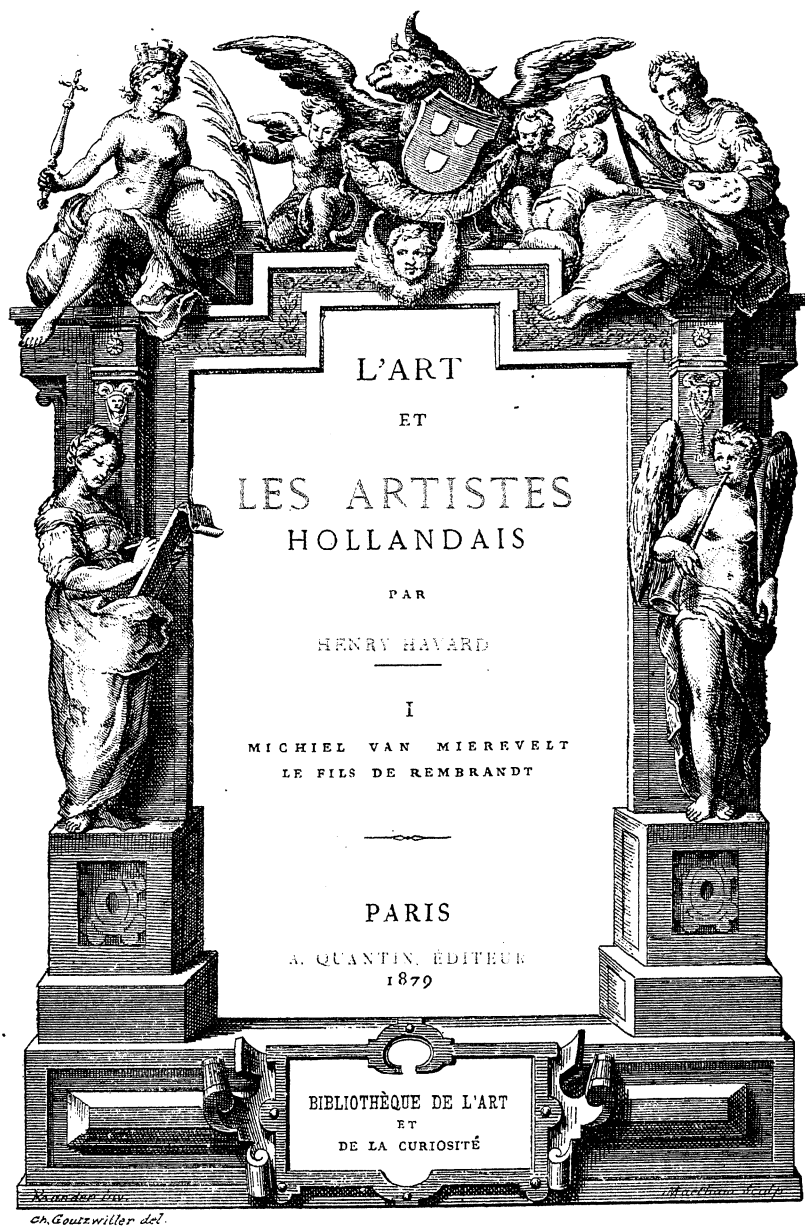


L'ART  
ET  
LES ARTISTES  
HOLLANDAIS



ÉDITION TIRÉE A PETIT NOMBRE



XXII - 6121

A MADAME MARIE DE STOLIPINE

A la Haye.

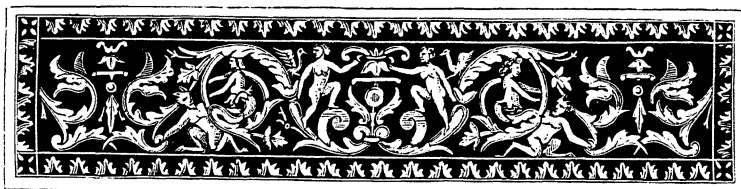
*C'est un sujet d'étude et bien vaste et bien grave, que j'entreprends de traiter en ce livre. — Vous le savez mieux que personne, — et c'est en outre une besogne ingrate.*

*Secouer la poussière des vieilles archives; évoquer de grandes ombres rentrées depuis des siècles dans le néant; discuter sur des dates et sur de menus faits, d'où jaillissent de grandes conséquences, c'est plus qu'il n'en faut pour effrayer les esprits les mieux intentionnés.*

*Aussi, pour combattre cette impression mauvaise, laissez-moi, Madame, placer votre nom en tête de ces pages. Ce nom deviendra pour moi une précieuse égide. On croira plus volontiers à la valeur d'un ouvrage, dont vous aurez accepté la dédicace comme un témoignage de ma respectueuse amitié.*

HENRY HAVARD.

Paris, mai 1879.



# L'ART HOLLANDAIS

---



ÉCRIRE aujourd'hui une histoire complète et définitive de l'art hollandais est une tâche à peu près impossible. Malgré les nombreuses études; malgré les précieux travaux qui, dès le xvii<sup>e</sup> siècle, ont préparé le terrain; malgré les livres de Carel van Mander, de Sandrart; malgré les biographies de Houbraken, Campo Weyermann et van Gool; malgré les renseignements fournis par les descripteurs de villes, les Orlers, les Ampzing, les Schrevelius, les Bleyswijck et les Commelin; malgré les savantes recherches des monographistes et des critiques de notre temps, il reste encore beaucoup trop de points obscurs, pour qu'on puisse espérer, d'ici de longues années, retracer une histoire bien assise de l'art hollandais dans ses manifestations diverses.

Tous les écrivains, du reste, que je viens de mention-