

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году  
при участии А. С. Пушкина  
Издание возобновлено  
в 1929 году при поддержке  
М. Горького



## №21

(6599)

31 мая – 6 июня 2017

www.lgz.ru

Выходит по средам



### ЧИТАЙТЕ

#### 4 • 5 Умелые люди



Не пора ли отказаться от культа высшего образования? Ведь в России не хватает рабочих рук, а мы продолжаем готовить гуманитариев.

#### 10 • 11 В поисках выхода

Нынешние авторы блуждают в жанровых лабиринтах – от реализма до постмодернизма. О тенденциях развития современной прозы размышляет Игорь Бондарь-Терещенко.

#### 12 Не вправе сетовать на судьбу

«Я гражданин России все тридцать с лишним лет своего гостевания за рубежом», – рассказывает Геннадий Русаков, один из самых заметных на сегодняшний день поэтов.

#### 14 • 15 В галерею, к Александру Шилову



31 мая исполняется 20 лет Московской Государственной картинной галерее народного художника СССР А. Шилова. В канун знаменательной даты «ЛГ» встретила с мастером.

### ТЕМА НОМЕРА

## Золотая проза

125 лет назад родился Константин Паустовский



Почему так любят Паустовского? Почему его книги неизменно вызывают чувство нежности, глубокой симпатии? Почему радостное волнение вспыхивает в любой аудитории, едва упоминается это имя? Можно по-разному ответить на этот вопрос: его любят потому, что его произведения выразительны, полны чистоты. Его любят потому, что он – художник с головы до ног, он артистичен, изящен. Его любят потому, что его книги интересуют всех, потому, что по каждой строке, по каждой странице видно, что ему самому необычайно интересно писать – и это мгновенно передаётся читателю.

Но дело не только в этом. Мало быть художником, мало умения выразительно, оригинально писать. Чтобы пробудить такую любовь, надо находить в человеческом сердце то самое светлое, что, может быть, давно забыто или потеряно в шуме времени, в сутолоке ежедневных забот.

Паустовский заставляет людей вспомнить о том, какими они были в детстве, как чиста была их юность. Он заставляет людей прислушаться к голосу собственной юности и оценить её снова и снова.

Паустовский принадлежит к старшему поколению нашей литературы, подошедшему к тому рубежу, с которого видно многое – и то, что совершенно, и то, что ещё не начиналось. И становится ясным, что почти ничего не пропадает даром, что жизнь писателя со всеми её тревогами, сомнениями, разочарованиями в конечном счёте направлена к тому, чтобы выразить себя до конца, отдать себя другим. Это удаётся не многим. Но есть среди нас счастливые, которые работают не повторяясь, постоянно развиваясь, люди сильной, непреклонной души, подлинные властители дум, потому что их книги принадлежат всем поколениям.

Вениамин Каверин, 1962 г.

Продолжение темы на стр. 8

### ФЕСТИВАЛЬ

## Пятьдесят часов литературы



Три тысячи минут. Пятьдесят часов. 3–6 июня – время «Красной площади». Время, когда главная площадь страны, вся как одна сплошная книга, распахнута миру. Время ежегодного книжного фестиваля «Красная площадь», приуроченного к дню рождения Пушкина и Дню русского языка.

Праздник книги и чтения в сердце столицы состоится уже в третий раз. Событие, которое нужно ждать и нельзя пропустить.

Встречи с писателями и поэтами, историками и учёными, артистами и музыкантами. Дискуссии и лекции, презентации книжных новинок сезона, музыкально-литературные композиции, кинопоказы и спектакли. Всё это – книжный фестиваль «Красная площадь». Читатели – они и главные герои, и зрители, и участники праздника – будут читать книги у стен Кремля.

Продолжение темы на стр. 16

### КНИГА НЕДЕЛИ

Андрей Фурсов.  
Ангlosаксы против планеты

М. Книжный мир 2017

512 с. (Серия «Игры мировых элит») 2000 экз.



В книгу директора Института системно-стратегического анализа, историка Андрея Фурсова вошли написанные в разные годы статьи, посвящённые мировой борьбе за власть, информацию и ресурсы.

Главной осью двух последних столетий – со всей очевидностью после окончания Наполеоновских войн – стала борьба ангlosаксов против России. В 1820–1830-х годах на Западе сформировался трёхглавый монстр – государство (Великобритания) – финансовый капитал (Ротшильды) – масонство. В

долгосрочном историческом, системно-стратегическом и цивилизационном плане поставивший целью ослабление Российской империи. Как позже выразился Бжезинский, мир должен быть построен на руинах России, за счёт России и в ущерб России.

В контексте растянувшегося на десятилетия антисоветского проекта автор книги рассматривает и чехословацкие события 1968 года.

Они занимают ключевое место в многоходовке, затеянной в конце сороковых годов и рассчитанной на многолетнюю (на несколько десятилетий) перспективу. Многоходовке, завершившейся победой Запада в глобальной психоисторической войне.

О восточноевропейской партии Запада против СССР, сути «Пражской весны» и её роли в крушении мировой социалистической системы – на стр. 18–19.